

• МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО
(ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

направленность (профиль) программы
«Коммуникативно-средовой дизайн»

Уровень образования
Бакалавриат

форма обучения
очная, очно-заочная

Программа подготовки: *прикладной бакалавриат*

Виды профессиональной деятельности:

- *художественная*
- *проектная*
- *информационно-технологическая*

Москва 2018

Б1.Б.01 – ИСТОРИЯ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели освоения дисциплины заключаются в формировании у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественной истории в контексте мирового опыта и общечивилизационной перспективы. Изучая историю, получают представление об экономическом, социальном, политическом и культурном развитии России, овладевают необходимыми знаниями и умениями, которые можно применить для освоения последующих гуманитарных дисциплин.

Задачами дисциплины являются следующие:

- сформировать представление о многообразии исторического процесса, его закономерностях и особенностях;
- овладение научными методами и принципами исторического познания;
- выработать умение ориентироваться в существующих исторических школах, направлениях, подходах;
- сформировать способность извлекать и использовать уроки истории применительно к современным условиям.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История» (Б1.Б.01) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Дисциплина базируется на школьном курсе «История» и предшествует дисциплинам цикла ГСЭ: «Философия», «Социология», «История казачества», «Экономика» (Экономическая теория), так как формирует основы логического мышления, умения выявлять закономерности и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи, закладывает основы мировоззрения и обеспечивает становление гражданской позиции. На основе исторических знаний строится научная теория общественного развития. По сравнению с другими гуманитарными науками, изучающими одну из сторон общественной жизни, «История» охватывает всю совокупность жизни общества на протяжении всего исторического процесса. Многие проблемы современности, которыми занимаются «Экономика», «Социология» и другие дисциплины социально-гуманитарного цикла, могут быть решены только на основе исторического подхода, исторического анализа, позволяющего выявить тенденции общественного развития. Изучение дисциплины «История» в вузе характеризует научный подход с акцентом на теоретическое знание, предполагающий понимание наиболее общих закономерностей исторического процесса, владение научными принципами и методами исторического анализа.

В процессе изучения дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью к анализу и синтезу.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные исторические категории, исторические школы;
этапы исторического развития России, место и роль России в истории человечества и в современном мире;

роль истории как мировоззрения, общую методологию исторического познания;

принципы научного исследования истории: объективности, историзма, социального подхода, альтернативности;

особенности общественного развития, вариативность и основные закономерности исторического процесса, роль сознательной деятельности людей;

факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории, а также самобытные черты исторического развития России;

возможные альтернативы социального и политического развития общества, появляющиеся на переломных этапах его истории.

Уметь:

критически осмысливать накопленную историческую информацию, вырабатывать собственное аргументированное мнение;

извлекать и систематизировать информацию из различных исторических источников;

излагать результаты своей учебной и исследовательской работы;

применять историческую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социальную значимость своей будущей профессии;

сопоставлять различные точки зрения и оценки исторических событий и личностей;

противостоять заведомым искажениям и фальсификациям исторических событий и процессов;

оценивать альтернативы общественного развития с учетом исторических реалий.

Владеть:

методами составления текстов научного стиля (конспекты, аннотации, рефераты, творческие эссе) с использованием различных приемов компрессии текста;

методами анализа исторических и современных событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций;

навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции на исторические темы;

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;

навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий;

навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде; навыками исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) История:

РАЗДЕЛ 1. ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ К ФОРМИРОВАНИЮ ЕДИНОГО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА (VI - XVI ВВ.)

Тема 1.1. История как наука. Предмет истории. Сущность, формы и функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.

Тема 1.2. Особенности становления древнерусского государства. Славяне, формы общественной жизни славян в VI - IX вв. Особенности и этапы формирования древнерусского государства. Социально-политический строй Древней Руси.

Тема 1.3. Генезис российской государственности в XII - XVI вв. Социально-политические процессы в русских землях в XII – XVI вв. Формирования единого российского государства. Формирование сословной системы организации общества. История возникновения и развития казачества.

РАЗДЕЛ 2. РОССИЯ В ЭПОХУ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 2.1. Становление российского абсолютизма (XVII – XVIII вв.) Реформы Петра I и становления абсолютизма в России. Эпоха дворцовых переворотов (1725 – 1762). Век Екатерины II. Оформление сословного строя российского общества. Казачество в социальной структуре российского общества.

Тема 2.2. Россия в XIX веке. Возникновение индустриального общества в России. Реформы и реформаторы в России в XIX веке. Общественная мысль и общественное движение в России в XIX веке. XIX век – золотой век русской культуры.

Тема 2.3. Россия в начале XX века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 года.

РАЗДЕЛ 3. ОТЕЧЕСТВО В ПЕРИОД СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Тема 3.1. Социально-экономическое развитие страны в 1920 - 1930 гг. Новая экономическая политика (1921 – 1928 гг.) Образование СССР. Социально-экономические и политические преобразования в СССР 1930-е гг.

Тема 3.2. СССР накануне и в начале второй мировой войны. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Характеристика этапов Великой Отечественной войны. Итоги и уроки войны.

Тема 3.3. СССР в 1950 – 1980 гг. Попытки экономических и политических реформ в 1950 – 1960 гг. «Холодная война» (середина 1940 – середина 1980 гг.) Нарастание кризисных явлений в советском обществе.

РАЗДЕЛ 4. РОССИЯ НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВВ

Тема 4.1. СССР в 1985 – 1991 гг. Перестройка. Последние годы существования СССР (1985 – 1991 гг.) Беловежские соглашения. Распад СССР.

Тема 4.2. Становление новой российской государственности Октябрьские события 1993 г. Принятие Конституции РФ 1993 г. Россия на пути радикальной социально-экономической и политической модернизации; культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

Б1.Б.02 – ФИЛОСОФИЯ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины заключается в освоении обучающимися системных знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики с последующим их применением в профессиональной сфере.

Задачи изучения дисциплины:

предоставление знаний о предмете философии и структуре философского знания;

повышение своего общекультурного уровня;

развитие культуры мышления;

развитие способности к изучению и анализу информации в общественной жизни и профессиональной сфере;

становление собственной позиции в мировоззренческой проблематике.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Философия» (Б1.Б.02) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Изучение учебной дисциплины «Философия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала учебных дисциплин «История», «Русский язык и культура речи».

Изучение учебной дисциплины «Философия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных всех дисциплин общекультурного и профессионального циклов, а также при выполнении учебно-исследовательских работ и выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Знать:

содержание и особенности ключевых философских зарубежных и отечественных учений.

Уметь:

использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками стимулирования формирования мировоззренческой позиции.

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ ЭПОХА ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ

Тема 1.1. Особенности философского знания. Место философии в системе духовной культуры

Структура мировоззрения. Исторические типы мировоззрения. Специфика философских проблем и особенности философского знания. Основные разделы философии. Онтология, гносеология, аксиология. Философия о сущности и существовании человека в мире. Основные направления в философии. Место философии в системе культуры. Функции философии.

Тема 1.2. Философия Древнего мира

Основные черты философии Древнего Востока. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Буддизм. Даосизм. Конфуцианство. Формирование западноевропейского типа философии. Особенности античной философии, ее периодизация. Раннегреческая философия. Классический период античности. Учение о человеке в философии Сократа. Объективный идеализм Платона. Философская система Аристотеля.

Тема 1.3. Философия Средневековья и эпохи Возрождения

Основные черты и этапы развития средневековой философии. Проблемы бытия, сущности и существования. Реализм и номинализм. Учение Августина Блаженного и Фомы Аквинского. Антропоцентризм, гуманизм и пантеиз философии Возрождения. Философия Н. Кузанского и натурфилософия Дж. Бруно.

Тема 1.4. Философия Нового времени

Социально-исторические предпосылки становления философии Нового времени и эпохи Просвещения. Формирование научной картины мира. Методология познания Ф. Бэкона. Рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Идеи просветителей. Вольтер. Монтескье. Руссо. Ламетри. Дидро. Гельвеций. Гольбах.

РАЗДЕЛ 2. НОВЕЙШАЯ ЭПОХА ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ

Тема 2.1. Немецкая классическая философия. Западноевропейская философия XIX – XX вв.

Общая характеристика немецкой классической философии. Философия И. Канта. Диалектика Г. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. Формирование философской позиции К. Маркса. Основные идеи философии марксизма. Общая характеристика современной зарубежной философии. Отношение к классической рационалистической традиции. Сциентистское (рационалистическое) направление: неопозитивизм, структурализм, герменевтика. Антропологическое (иррационалистическое) направление: философия жизни, фрейдизм, экзистенциализм. Проблема жизни, смерти и свободы человека в философии экзистенциализма. Религиозное философское направление в православии, католицизме, восточных религиях. Психоанализ, религия и этика.

Тема 2.2. Русская философия: история и современность

Зарождение русской философии, ее особенности (XI-XVII вв.)
Философская мысль русского Просвещения (XVIII в.). Идеино-философская борьба 30-40 гг. XIX в. Почвенничество. Теории культурно-исторических типов и «византизма». Проникновение марксистской философии в Россию, ее развитие (Плеханов Г.В., Ленин В.И.) Основные проблемы марксистской философии XX века. Современное состояние философской науки в России.

Тема 2.3. Основные понятия, проблемы и исторические варианты онтологии

Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Идея развития в философии. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Язык и мышление.

Тема 2.4. Научное познание. Структура и динамика научного знания

Сущность и структура познавательного отношения человека к миру. Многообразие форм познания. Социокультурная обусловленность познания. Чувственное, рациональное и иррациональное в познании. Вера и знание. Понятие истины. Истина как процесс. Критерии истины. Место гносеологии в системе философского знания. Специфика и структура научного знания. Эмпирический, теоретический уровни научного знания. Философские основания теорий. Формы и методы эмпирического и теоретического исследования. Модели развития научного знания. Понятие научной картины мира. Роль науки в современной культуре.

Б1.Б.03 – ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

сформировать практическое владение иностранным языком как вторичным средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

В процессе достижения этой задачи обучения языку реализуются образовательные и воспитательные задачи обучения языку, входящие составной частью в вузовскую программу гуманитаризации высшего образования.

Цель и задачи достигаются в течение полного вузовского курса обучения английскому языку, т.е. курса, и специализированного курса, завершающего вузовский профессионально ориентированный курс языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.03) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Изучение дисциплины требует знания иностранного языка в объеме курса средней школы. Данная дисциплина необходима для повышения общего культурного уровня.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные коммуникативные лексико-грамматических структуры, необходимые для общения в повседневных типовых ситуациях;
стереотипы речевого поведения, характерные для определения социальных и коммуникативных ролей, основы культуры общения; социальные и культурные особенности страны изучаемого языка.

Уметь:

работать в команде, делать сообщение и свободно высказываться по пройденным темам;

умение поддерживать разговор в рамках типовых эпизодов общения;

бегло читать литературу любого рода с различными целями (изучение, ознакомление, просмотр), пользуясь также толковым англо-английским словарем, излагать письменно прослушанный или прочитанный текст, писать письма различного характера.

Владеть:

навыками монологической и диалогической (спонтанной и подготовленной) речи в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;

продуктивной письменной речью официального и нейтрального характера в пределах изученного языкового материала.

Изучение дисциплины предусматривает усвоение языкового материала, расширение словарного запаса за счет общенаучной и общепрофессиональной лексики;

овладение разными видами речевой деятельности (чтение, аудирование, письменная речь, перевод с помощью словаря научно-технических текстов);

формирование умений эффективного и адекватного оперирования лексическим и грамматическим минимумами;

формирование мотивированности студентов к иноязычной учебной деятельности и предстоящей коммуникации на иностранном языке.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ФОНЕТИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Тема 1.1 Звуковой строй английского языка, особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягчённых согласных и сохранение звонких согласных в конце слова.

Тема 1.2 Чтение гласных в открытом и закрытом слогах, ударение, особенности интонации.

РАЗДЕЛ 2. PEOPLE

Тема 2.1 Окончание –s как показатель мн. числа имени существительного. Окончание -s как средство выражения притяж. падежа.

Тема 2.2. Образование мн. числа имени существительного путём изменения корневой гласной. Сущ. в функции определения и их перевод на русский язык.

Тема 2.3. Артикли. Правила их использования.

Тема 2.4. Друзья и семья.

РАЗДЕЛ 3. TRAVEL

Тема 3.1. Степени сравнения, исключения, сравнительные обороты.

Тема 3.2. Виды путешествий.

РАЗДЕЛ 4. EDUCATION

Тема 4.1. Количественные, порядковые числительные, дробные.

Тема 4.2. Образование в России и за рубежом.

РАЗДЕЛ 5. BODY AND MIND

Тема 5.1. Личные, притяжательные, указательные, возвратные, относительные, вопросительные, неопределённые, отрицательные местоимения и их производные.

Тема 2. Здоровый образ жизни. Спорт.

РАЗДЕЛ 6. FOOD.

Тема 6.1. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп.

Тема 6.2. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 6.3. Блюда.)

РАЗДЕЛ 7. GENERAL PSYCHOLOGY.

Тема 1. Основные модальные глаголы и их эквиваленты, их значения, правила употребления.

Тема 2. Наука психология.

РАЗДЕЛ 8 COGNITIVE PSYCHOLOGY.

Тема 1. Причастия.

Тема 2. Инфинитив и инфинитивный оборот.

Тема 3. Герундий.

Тема 4. Когнитивная психология.

РАЗДЕЛ 9 SOCIAL BEHAVIOR.

Тема 1. Три типа условных предложений.

Тема 2. Психологические типы личности.

РАЗДЕЛ 10 AT SCHOOL.

Тема 1. Основные правила сослагательного наклонения.

Тема 2. В школе.

РАЗДЕЛ 11 AGE PSYCHOLOGY.

Тема 1. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Тема 2. Возрастная психология.

РАЗДЕЛ 12. SOCIAL PSYCHOLOGY.

Тема 1. Инверсия.

Тема 2. Социальная психология.

Б1.Б.04 – РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля):

Цель освоения учебной дисциплины заключается в формировании речевой культуры специалиста; получении системных знаний по русскому языку и культуре речи во всех её основных аспектах с последующим их применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

В результате изучения курса выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

повышение собственного общекультурного уровня;
совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка;

создание устных и письменных текстов в соответствии с правилами организации текста, сферой употребления и коммуникативной задачей.

овладение речевым мастерством для решения сложных профессиональных ситуаций общения (участие в переговорах и т. п.)

формирование психологической готовности корректно и грамотно вести дискуссию и отстаивать свою точку зрения.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.04) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Дисциплина обеспечивает связь между общеобразовательными дисциплинами («философия», «логика»; «информатика») и профессиональными дисциплинами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

правила русского языка, роль русского языка в современном мире, функциональные стили русского языка, алгоритмы создания речевого произведения.

Уметь:

использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности; общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание.

Владеть:

навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками правильной монологической речи, участия в диалоге.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. НОРМАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Тема 1.1. Язык и речь.

Язык и речь: единство и различия. Концепция Ф. де Соссюра. Основные теории происхождения языка: биологическая, звукоподражательная, междометий, жестовая, теория социального договора, рабочая теория, божественного происхождения языка. Язык как знаковая система. Естественные и искусственные языки. Современное понимание текста в единстве контекста, подтекста. Дискурс. Риторика как наука

Тема 1.2. Русский язык в современном мире.

Формирование русского языка: роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина. Понятия языка мирового значения, межнационального общения, рабочего языка международных организаций, государственного, официального языка. Место современного русского языка в мире. Особенности функционирования понятий государственного и официального языков в Российской Федерации. Языковая политика как часть политики национальной безопасности. Конкуренция языков в современном мире. Основные проблемы современного русского языка (лингвистические, культурные, политические, социальные). Интернет и современный русский язык.

Тема 1.3. Нормативные аспекты культуры речи.

Понятие культуры речи. Культура речи и профессиональная деятельность. Типы речевых культур: элитарная, средне-литературная, литературно-разговорная, фамильярно-разговорная, просторечие, профессионально ограниченная. Языковая норма: понятие, разновидности (грамматическая, орфоэпическая норма). Основные функциональные стили русского языка (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, религиозно-проповеднический, разговорный). Язык социальных сетей.

РАЗДЕЛ 2. КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ. ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ РЕЧЕВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ДИАЛОГ И КУЛЬТУРА ПУБЛИЧНОГО СПОРА

Тема 2.1. Коммуникативный аспект культуры речи.

Коммуникативный аспект культуры речи: правильность, точность, ясность, выразительность, логичность, чистота. Оратор-речь-аудитория. Виды речей (социально-политическая, судебная, академическая, социально-бытовая, торжественная и др.) Максимы вежливости Лича: максима такта, максима великодушия, максима одобрения, максима скромности, максима согласия, максима симпатии. Принцип кооперации, или максимы Грайса (максима количества (полноты) информации; максима качества информации; максима отношения (релевантности); максима способа выражения (манеры). Импликатура. Малый треугольник менеджмента: вербальные и невербальные аспекты коммуникаций. Кинесика, проксемика, сенсорика, хронемика, паравербальная коммуникация. Этикетные формулы типичных ситуаций общения.

Тема 2.2. Правила создания речевого произведения.

Проблематизация речи как главная задача. Тезис и его роль в публичной речи. Пять этапов создания речи (инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция). План классической восьмитактной речи-рассуждения. Планы коротких речей. План речи по Д.Карнеги («волшебная формула» Карнеги). Представление о хвалебной (панегирик) речи и обвинительной (филлипика) речах. Принципы поведения ответственного оратора. Речевой этикет в письменной речи в системе функциональных стилей русского языка. Особенности создания научного, официального, делового, художественного текстов.

Тема 2.3. Диалог и культура публичного спора.

Роль диалога в современном мире. Способность к диалогу. Диалог как форма коммуникации и как универсальный принцип общения в демократическом мире. Виды диалога (полилога): дискуссия, полемика, диспут, спор, переговоры, дебаты. Концепция «открытого общества» Карла Поппера и дебаты К. Поппера. Принципы культуры публичного спора. Нападение и защита. Лингвистические приемы аргументации и нейтрализации замечаний собеседника. Манипуляция и «Черная риторика».

Б1.Б.05 – ПРАВОВЕДЕНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины заключается в формировании у студентов основ правовых знаний, обеспечивающих усвоение сущностных характеристик права, умение ориентироваться в системе законодательства и практике его применения, а также возможность дальнейшего углубленного изучения отдельных правовых дисциплин; дать обучающимся объем правовых знаний, необходимых для практического применения правовых норм, а также способствовать воспитанию у них уважения к праву, понимания необходимости строгого соблюдения и исполнения нормативных правовых актов.

Задачи дисциплины:

овладение студентами комплексом знаний об основных понятиях, принципах, категориях и положениях права;

освоение методик поиска необходимой информации, формирование источниковой и библиографической базы для обеспечения их юридически грамотного использования в изучаемой области общественных отношений;

обучение студентов ориентированию в действующем законодательстве и его применению к правоотношениям;

ознакомление студентов с действующей системой организации государственного регулирования правоотношений с учетом современных условий и развивающихся на их фоне тенденций;

изучить основы конституционного (государственного) права, особенно в части основ конституционного строя, прав и свобод человека и гражданина;

изучить общие положения основополагающих отраслей права российской правовой системы: административного, финансового, уголовного,

экологического, гражданского, семейного, трудового права, а также правовых основ защиты государственной тайны;

приобрести начальные практические навыки работы с законами и иными нормативными правовыми актами (т.е. поиск необходимых нормативных актов, соответствующих норм и т.д.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Правоведение» (Б1.Б.05) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные положения о государстве и праве;

сущность и содержание основных понятий и категорий государства и права;

основы правовых статусов субъектов правоотношений;

механизм правового регулирования правоотношений.

Уметь:

оперировать юридическими понятиями и категориями;

анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правовые отношения;

решать задачи, соответствующие его квалификации и квалификационным требованиям, указанным в государственном образовательном стандарте;

обосновывать и принимать в пределах должностных обязанностей решения, а также совершать действия, связанные с реализацией гражданско-правовых норм;

анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы;

совершать юридические действия в точном соответствии с законом;

осуществлять правовую экспертизу нормативных правовых актов;

давать квалификационные юридические заключения и консультации;

правильно составлять и оформлять юридические документы.

Владеть:

юридической терминологией;

навыками работы с правовыми актами;

навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности;

навыками анализа правоприменительной и правоохранительной практики;

навыками разрешения правовых проблем и коллизий;

навыками реализации норм материального и процессуального права.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ I. ОБЩЕСТВО И ГОСУДАРСТВО

Тема 1. Происхождение права и государства

Социальные нормы в первобытном обществе. Роль родовых обычаев и тотемистских верований в регулировании поведения. Смена обычаев и тотемов религиозными нормами и культурами. Поддержание порядка религиозными обрядами и поклонениями в древних государствах Шумера и Аккада, Древнего Египта, Передней Азии, Месопотамии, Горного Перу, Индии, Древней Греции и Древнем Риме, майя и инков, славянских племён. Роль религиозных ритуалов, земледелия и древних агрокалендарей, циклов сельскохозяйственных работ в развитии права и обычаев. Роль древних судебных органов в разрушении обычаев родового строя и развитии прецедентного права. Древние правовые акты: Законы двенадцати таблиц, Варварские правды. Роль письменности в развитии права и древних законов. Особенности древних памятников права: закрепление имущественного и классового неравенства, охрана публичного интереса, церемониалы, закрепление правового положения зависимых слоёв населения и рабов, древние средства доказывания. Закономерности возникновения права. Три этапа развития права. Признаки права, позволяющие констатировать его появление и функционирование в обществе: социальность, нормативность, общеобязательность, формальная определённость, процедурность, неперсонифицированность, институционность, объективность.

Основные теории происхождения права. Естественно-правовая теория (Гроций Гуго де Гроот). Теологическая теория (Фома Аквинат). Историческая школа права (Фридрих Карл фон Савиньи). Марксистская теория (Маркс Карл).

Теории происхождения государства. Теологическая теория. Патриархальная теория (Аристотель). Теория договорного происхождения государства (Джон Локк, Барух Спиноза, Александр Радищев, Томас Гоббс, Жан-Жак Руссо, Гуго Гроций). Учение о государстве Гегеля (гегельянство) – (Гегель Георг Вильгельм Фридрих). Теория насилия (Л. Гумплович, К. Каутский, Е. Дюринг). Марксистская теория (Энгельс Фридрих).

Тема 2. Понятие и сущность государства

Понятие и признаки государства. Государство как особая организация политической власти в обществе. Соотношение и сущность взаимоотношений государства и гражданского общества. Народ, территория и структурная территориальная организация публичной власти, суверенитет, наличие публичной власти и организации публичной власти в виде специального аппарата, налоговая и финансовая система. Черты государства: суверенитет, монополия на принуждение, издание законов, взимание налогов. Сущность государства. Теории понимания социального назначения государства.

Функции государства. Признаки функции государства. Внутренние и внешние функции. Россия – правовое, социальное государство. Социальная функция государства. Типология государств. Формационный и цивилизационный подходы к типологии государств.

Понятие формы государства. Теории и учения о формах государства. Форма правления: понятие и виды. Монархия и её виды. Республиканская

форма правления и её виды. Форма государственного устройства: понятие и виды. Унитарное государство и федерация. Конфедерация. Политический режим: понятие и виды (демократический, либеральный и авторитарный).

Тема 3. Гражданское общество и правовое государство

Понятие политической системы общества. Структура политической системы общества: институциональная система, нормативная система, функциональная система, коммуникационная система. Типы политических систем. Государство в политической системе общества. Признаки государства как политического института общества. Взаимодействие государства с другими элементами политической системы: с политическими партиями, общественными объединениями, церковью, органами местного самоуправления.

Возникновение и развитие идеи правового государства (античность, эпоха просвещения, основы современных концепций, кантианство). Исторические корни и условия формирования правового государства. Основные положения концепции правового государства в политико-правовой доктрине. Концепция либерального правового государства.

Сущность и признаки правового государства. Конституция России и закрепление концепция правового государства в России. Верховенство права и закона. Разделение властей. Принцип независимости судей. Нерушимость прав и свобод человека и гражданина.

Понятие, признаки и институты гражданского общества. Современное социальное государство. Гражданское общество и правовое государства. Принципы правового государства и его взаимоотношения с гражданским обществом: идеи о взаимосвязи права и государства, закона и политики; приоритет права во всех сферах общественной жизни; гарантированный круг основных прав и свобод человека и гражданина как показатель уровня цивилизованности общества, качества деятельности государственных органов; взаимную ответственность государства и личности; осуществление государственной власти по принципу разделения властей и система сдержек и противовесов; осуществление конституционного надзора только судом.

Формирование правовой государственности в России. Генезис взаимодействия между обществом, правом и политикой. Развитие и совершенствование законодательства, формирование новой по существу правовой системы. Судебно-правовая реформа. Создание системы социальных, экономических, политических, юридических и иных гарантий. Формирование высокой общей культуры населения.

РАЗДЕЛ II. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ ПРАВА

Тема 4. Понятие права, правопонимание и социальное назначение права

Понятие и сущность права. Правопонимание. Типы правопонимания права. Естественно-правовой подход. Позитивистское правопонимание. Социологический подход. Признаки права: волевой характер, формальная определённость, системность, динамизм, санкционированность государством, всеобщность, нормативность, письменность. Функции права: понятие и виды. Понятие и классификация принципов права. Право в системе социальных

норм: мораль, нравственность, религия и др. Социальная ценность права. Правосознание и правовая культура.

Тема 5. Источники права

Определение форм (источников) права. Материальный, идеальный, формальный смысл понятия «источника» права. Понятие и виды источников права. Классификация форм права. Обычай. Обыкновение. Судебный прецедент. Феномен судебной практики. Нормативно-правовые акты. Иерархия правовых актов. Юридическая сила правовых актов. Источники права в Российской Федерации. Конституция. Поправки к Конституции. Федеральные конституционные законы. Федеральные законы. Основы законодательства. Федеральные законы о ратификации международных договоров. Подзаконные акты. Указы Президента РФ. Постановления Правительства РФ. Акты федеральных органов исполнительной власти. Система законодательства субъектов РФ. Правовые акты органов местного самоуправления. Нормативный договор. Иные формы права: правосознание, судебское усмотрение, доктрина, своды религиозных правил, принципы.

Тема 6. Правовые правоотношения

Понятие и признаки правоотношения. Предпосылки возникновения правовых отношений. Виды правоотношений. Регулятивные и охранительные правоотношения. Содержание правоотношений. Материальное и юридическое содержание правоотношения. Субъективное право (право требования) и юридическая обязанность. Субъекты правоотношений. Объекты правоотношений. Юридические факты: понятие и виды. Фактические составы.

Тема 7. Правомерное поведение. Правонарушение и юридическая ответственность

Понятие и основные виды правомерного поведения. Активное, обычное, пассивное, маргинальное, конформистское правомерное поведение. Юридический конфликт и юридическая конфликтология. Черты и виды юридических конфликтов. Предупреждение и формы разрешения юридических конфликтов. Правонарушение: понятие, признаки. Общественная опасность, виновность, противоправность деяния. Виды правонарушений. Состав правонарушения. Объект, объективная сторона, субъекта, субъективная сторона. Понятие, признаки и виды юридической ответственности. Принципы юридической ответственности: законность, справедливость, целесообразность. Штрафная и правовосстановительная юридическая ответственность.

Тема 8. Правотворчество и законодательный процесс

Правотворчество и процесс образования права. Виды правотворчества. Критерии правотворчества: субъекты, процедуры, формы правовых актов. Законотворчество, правотворчество органов исполнительной власти, правотворчество органов местного самоуправления, непосредственное правотворчество граждан, договорное правотворчество, локальное правотворчество. Принципы правотворчества. Правотворческий процесс, его содержание и стадии. Этапы: подготовка проекта, возведение

государственной воли в закон, официальное опубликование. Юридическая техника. Структура нормативного акта: название, преамбула, основная часть, заключительная часть и переходные положения. Язык и терминология закона.

Тема 9. Законность и правопорядок

Понятие и сущность законности. Принципы законности: верховенство закона, равенства всех перед законом, единообразное понимание и применения закона, недопустимость злоупотребления правом, борьба с правонарушениями. Свойства законности. Понятие правопорядка. Гарантии и методы обеспечения законности и правопорядка. Профилактика правонарушений. Методы обеспечения законности.

РАЗДЕЛ III. ОСНОВЫ ОТРАСЛЕЙ РОССИЙСКОГО ПРАВА

Тема 10. Конституционное право – ведущая отрасль российского права

Понятие и система конституционного права Российской Федерации. Предмет правового регулирования конституционного права. Метод конституционно-правового регулирования. Конституция: понятие и виды. Кодифицированные и некодифицированные конституции. Понятие, принципы и юридические свойства Конституции Российской Федерации. Принцип приоритета прав и свобод человека и гражданина. Принцип народного суверенитета. Развитие Конституции Российской Федерации. Поправки и пересмотр Конституции России. Закрепление в Конституции России общепризнанных стандартов прав человека. Имплементация (внедрение) международных гуманитарных идей. Основы конституционного строя Российской Федерации.

Тема 11. Основы гражданского права

Место гражданского права в системе российского права. Гражданское право как ядро частного права. Понятие гражданского права. Предмет гражданского права. Методы гражданского права. Диспозитивный метод регулирования. Имущественные и личные неимущественные правоотношения. Принципы гражданского права. Связи гражданского права с другими отраслями права. Источники гражданского права (гражданское законодательство). Конституция РФ. Гражданский кодекс РФ. Федеральные законы. Указы Президента РФ и постановления Правительства РФ. Обычай делового оборота. Общепризнанные принципы и нормы международного права.

Понятие гражданского правоотношения. Особенности субъектов гражданских правоотношений. Гражданская правоспособность и дееспособность, деликтоспособность. Вещные и обязательственные правоотношения. Объекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права. Вещи. Классификация вещей: индивидуально-определённые, определяемые родовыми признаками, делимые и неделимые, потребляемые и непотребляемые, движимые и недвижимые, животные, деньги, ценные бумаги, интеллектуальная собственность, результаты работ, услуги, нематериальные блага, информация и коммерческая тайна. Субъекты гражданских правоотношений. Физические лица как субъекты гражданских правоотношений. Правоспособность и дееспособность. Ограничение

правоспособности и дееспособности физических лиц. Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений. Признаки юридического лица: организационное единство, обособленность имущества, самостоятельная имущественная ответственность, выступление от своего имени. Классификация юридических лиц: коммерческие и некоммерческие. Хозяйственные товарищества и общества, производственные кооперативы. Государственные и муниципальные предприятия. Общественные объединения, фонды, учреждения, потребительские кооперативы и др. Государство как субъект гражданских правоотношений. Сделки: понятие и признаки. Воля и волеизъявление. Мотив сделки. Виды сделок. Форма сделок. Условия действительности сделок. Недействительные сделки.

Право собственности – основной институт гражданского права. Собственность и право собственности: понятие и содержание. Правомочие владения, пользования и распоряжения. Формы и виды собственности. Приобретение права собственности. Титулы собственности. Первоначальные и производные титулы собственности. Прекращение права собственности. Ограниченные вещные права. Защита вещных прав.

Обязательства в гражданском праве. Понятие и содержание обязательства. Условия исполнения обязательства. Способы обеспечения обязательств. Неустойка, удержание, задаток, залог, банковская гарантия, поручительство. Ответственность за неисполнение обязательств. Долевая, солидарная и субсидиарная ответственность. Договор: понятие и виды. Понятие и значение гражданско-правового договора. Договорные принципы: принцип свободы договора, принцип нерушимости договора. Виды гражданско-правовых договоров. Публичный договор. Коммутативные и алеаторные договоры. Фидуциарные договоры. Права потребителей и их защита.

Наследственное право: понятие, основные институты. Законодательство о наследстве. Понятие наследства. Понятие и принципы наследования. Наследование по закону. Наследование по завещанию. Закрытое завещание. Недостойные наследники. Нетрудоспособные иждивенцы. Обязательная доля в наследстве. Завещательный отказ.

Тема 12. Основы трудового права

Трудовое право, как отрасль права. Понятие труда. Понятие трудового права. Принципы трудового права. Предмет трудового права. Источники трудового права (трудовое законодательство). Конституция РФ. Трудовой кодекс РФ. Федеральные законы. Принципы трудового законодательства. Государственные гарантии труда.

Трудовой договор – основной институт трудового права. Существенные условия трудового договора. Заключение и расторжение трудового договора. Трудовая книжка. Трудовой стаж. Заработная плата. Трудовые правоотношения. Субъекты трудовых правоотношений. Трудовая дееспособность. Понятие и виды дисциплины труда. Рабочее время и время отдыха. Дисциплинарные взыскания и порядок и применения. Охрана труда. Трудовые споры и порядок их разрешения.

Тема 13. Основы семейного права

Понятие, источники и основные принципы семейного права. Понятие семьи. Конституция РФ. Семейный кодекс РФ. Конвенция о правах ребёнка. Принципы: приоритета интересов семьи и недопустимости произвольного вмешательства в дела семьи; семейной тайны; равенства. Семейные правоотношения: субъекты, основания возникновения и прекращения. Семейная правоспособность и дееспособность. Объекты семейных правоотношений.

Понятие брака. Порядок заключения и расторжения брака. Недействительность брака. Развод. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов. Брачный договор. Права и обязанности родителей и детей. Равенство прав и обязанностей родителей. Алиментные обязательства. Лишение и ограничение родительских прав. Права ребёнка. Обязанности совершеннолетних детей. Защита прав и интересов детей, оставшихся без попечения родителей. Обязанности других членов семьи. Ответственность в семейных правоотношениях: неосуществление прав и неисполнение обязанностей. Семейно-правовые санкции.

Тема 14. Основы административного права

Понятие административного права как отрасли права. Предмет правового регулирования административного права. Метод правового регулирования административного права. Императивный метод регулирования. Источники административного права. Конституция РФ. Кодекс об административных правонарушениях РФ. Федеральные законы. Государственное управление и исполнительная власть. Органы исполнительной власти. Классификация органов исполнительной власти: по территории, по порядку образования, в зависимости от компетенции, по порядку разрешения подведомственных споров.

Административное правонарушение: понятие, признаки и состав. Объект, объективная сторона, субъект, субъективная сторона. Содержание административной ответственности. Виды административной ответственности. Административное наказание: понятие и виды. Предупреждение, административный штраф, административный арест, дисквалификация, конфискация орудия совершения или предмета административного правонарушения, лишение специального права, приостановление деятельности, административное выдворение за пределы РФ.

Тема 15. Основы правового регулирования экономической (профессиональной) деятельности и основы законодательства в области финансов

Общая характеристика предпринимательского права. Государственное регулирование и управление в сфере экономики. Правовые основы несостоятельности (банкротства). Лицензирование отдельных видов предпринимательской деятельности. Правовое регулирование обеспечения конкуренции и ограничение монополистической деятельности.

Финансовое право, как отрасль российского права. Понятие финансов. Функции финансов: распределительная, контрольная. Финансовые правоотношения. Финансовая система. Элементы финансовой системы: бюджетная, фонды страхования, государственные кредиты, финансы организаций различных форм собственности. Статус Банка России. Статус Счётной Палаты РФ. Предмет финансового права. Метод финансового права. Источники финансового права. Конституция РФ. Налоговый Кодекс РФ. Бюджетный Кодекс РФ. Финансовый контроль. Бюджетное право. Бюджетное устройство РФ. Предмет бюджетного права. Бюджетный процесс. Налоговое право. Налог: понятие и признаки. Классификация налогов и сборов. Предмет налогового права.

Финансово-правовые основы банковской деятельности в РФ. Законодательство о банках. Банковская система РФ. Правовой статус Банка России. Понятие кредитной организации. Виды кредитных организаций. Валютное регулирование и валютный контроль. Нарушение банковского законодательства и меры по их устранению.

Тема 16. Основы уголовного права

Понятие и система уголовного права. Предмет уголовного права. Задачи уголовного права. Принципы уголовного права. Принцип вины, законности, справедливости. Уголовный закон: понятие и структура. Уголовный кодекс РФ. Преступление: понятие, признаки, состав и виды. Общественная опасность. Противоправность. Виновность. Преступность поведения. Состав преступления: объект, объективная сторона, субъект, субъективная сторона. Возраст уголовной ответственности. Невменяемость. Преступления небольшой, средней тяжести, тяжкие и особо тяжкие. Понятие уголовной ответственности. Судимость. Уголовно-правовые отношения. Основание уголовной ответственности. Классификация уголовных наказаний. Особенности уголовной ответственности и наказания несовершеннолетних. Ответственность за преступления против личности. Преступления против неприкосновенности частной жизни. Преступления против частной собственности. Преступления против общественного порядка и безопасности.

Тема 17. Основы экологического права и земельного законодательства

Понятие и система экологического права. Предмет экологического права. Метод экологического права. Экологические права и обязанности граждан. Источники экологического права. Конституция РФ. Федеральный Закон «Об охране окружающей среды». Понятие природоохранной деятельности. Объекты охраны экологического права. Экологические системы как объект правового регулирования. Принципы в области правовой охраны окружающей среды. Государственное управление в области охраны окружающей среды. Полномочия органов государственной власти в области охраны окружающей среды.

Экологические правоотношения. Виды экологических правоотношений. Природопользование и собственность на природные ресурсы. Субъекты и объекты экологических правоотношений. Экономическое регулирование в области охраны окружающей среды. Экологическое нормирование и

лицензирование. Экологический контроль. Юридическая ответственность за экологические правонарушения. Три группы экологических проступков. Понятие, принципы и виды возмещения вреда, причиненного экологическим правонарушением.

Международно-правовые механизмы охраны окружающей среды. Сотрудничество государств в области охраны окружающей среды. Международно-правовые принципы охраны окружающей среды. Международные экологические конференции, проведенные под эгидой ООН в 1972г., 1988 г., 1992г., 2000 г., 2002 г. Межправительственные экологические организации.

Общая характеристика земельного законодательства. Земельный кодекс РФ. Земля, как объект правового регулирования. Субъекты земельных правоотношений. Право землепользования и право собственности на землю. Правовой режим земель и его виды. Ответственность за нарушение земельного законодательства.

Тема 18. Современное международное право и мировой порядок

Международное право, как особая система права. Понятие международного права. Основные принципы современного международного права. Принципы: суверенного равенства государств; неприменения силы и угрозы силой; нерушимости государственных границ; территориальной целостности государств; мирного разрешения споров. Система международного права. Отрасли международного права. Право международных договоров. Международное морское право. Международное воздушное право. Дипломатическое право. Международное гуманитарное право. Источники международного права. Нормы международного права. Всеобщая декларация прав человека ООН, 1948 г. Субъекты международного права. Основные институты международного права. Территория государства, границы, население. Институт признания государств. Правопреемство государств.

Права человека и международное право. Международные документы по правам человека. От Международного билля о правах человека 1945г., Всеобщей декларации 1948г. и до Международных пактов о правах человека 1966 годов. Социальные права человека. Основание Совета Европы в 1949 г. Принципы и цели Совета Европы. Европейская конвенция о правах человека и Европейская социальная хартия 1950г. Система судебной защиты прав человека. Международно-правовая защита прав ребёнка. Ответственность в международном праве. Роль международных организаций в поддержании мира и обеспечении международной безопасности. Международное частное право.

Б1.Б.06 - ПСИХОЛОГИЯ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины заключается в развитии знаний о психологических особенностях обучения и воспитания личности, онтогенетическом развитии индивида, создать представления об основах психологического

взаимодействия учителя и учащихся, вооружить студентов знаниями и умениями, необходимыми для организации эффективного учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего поступательное развитие познавательной и личностной сфер учащихся, развить у студентов психолого-педагогическое мышление и другие компетентности профессионального преподавателя.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов представление о возрастной и педагогической психологии как отраслях психологической науки;

сформировать представления об особенностях профессионального труда педагога и основных требованиях к его когнитивным и личностным компетентностям;

способствовать воспитанию всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому саморазвитию;

раскрыть сущность основных понятий психологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Психология» (Б1.Б.06) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата. Изучение учебной дисциплины «Психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала общекультурных дисциплин «История», «Философия», «Русский язык и культура речи».

Дисциплина «Психология» обеспечивает связь между общекультурными и профессиональными дисциплинами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные подходы к психологическому воздействию на индивида, группы и сообщества, правила и принципы психологической подготовки к работе. теоретические и практические аспекты психологии личности; методы диагностики личностных особенностей.

Уметь: управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/антипатий; налаживать конструктивный диалог, применять психологические знания для личностного и профессионального развития; выявлять и использовать собственные личностные и профессионально-важные качества в своей деятельности. выявлять и использовать личностные особенности обучающихся для формирования их профессионально-важных качеств.

Владеть: способами и приемами самоорганизации и самоуправления, стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию, самообучению; навыками рефлексии. эффективными психотехническими приемами педагогических коммуникаций; приемами решения возможных конфликтов в ходе образовательного и воспитательного процессов.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ

Тема 1.1. Предмет, задачи и основные разделы современной психологии; методы психологии

Содержание дисциплины, цели и задачи, основные темы, разделы, формы работы. Необходимость изучения психологии в поисках смысла. Многообразие форм человеческого знания. Соотношение знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности. Психологическое совершенствование – условие профессионального и личностного роста специалиста. Место психологии в системе наук. Предмет психологии. Отрасли психологии. Современные задачи психологии.

Понятие о методе и методологии. Основные методологические принципы в психологии. Система методов в психологии. Собственно психологические методы: методы эмпирического сбора данных (наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности и др.). Методы психологической диагностики.

Тема 1.2. Структура психики, модели психики

Соотношение понятий человек, индивид, личность, индивидуальность, субъект деятельности. Понятие о личности. Естественная природа и социальная сущность человека как личности. Биологическое и социальное в структуре личности. Основные подходы к личности как объекту психологического анализа. Активность личности. Потребности как источник активности. Движущие силы развития личности: бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, когнитивистская ориентация, социокультурная традиция, экзистенциалистская ориентация. Основные зарубежные теории личности: З. Фрейд, К.-Г. Юнг, А. Адлер, А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Эриксон, Дж. Роттер, Э. Фромм, У. Скиннер, Дж. А. Келли, С. Мадди. Ролевые теории личности. Р. Берн и транзактный анализ. Психологическая структура личности. Системно-структурное представление о личности. Свойства, состояния и процессы личности. Структура личности (К.К. Платонов). Факторы развития личности. Психологическое образование индивидуальности человека: система смысловых отношений и ценностных ориентаций, мировоззрение, совесть, вера. Направленность как иерархическая система потребностей и целей личности. Виды потребностей и их классификация. Мотивация как проявление потребностей личности. Понятие о мотивах поведения. Виды мотивов. Типологические особенности личности. Уровень притязаний и уровень ожиданий. Оценка и самооценка. Черты личности. Понятие об интересах. Содержательность, устойчивость, широта и глубина интересов как показатели уровня развития личности. Убеждения и их становление. Установки и стереотипные формы поведения. Жизненный путь личности. Методы исследования личности.

Тема 1.3 Психика и организм, происхождение и развитие психики

Психика – свойство высокоорганизованной живой материи. Различные подходы, в отношении психики и материи: Панпсихизм, Биопсихизм,

Нейропсихизм, Антропсихизм. Развитие психики. Факторы влияния на развития филогенеза (усложнение психики): Внешние факторы, Внутренние факторы. Стадии развития психики: Элементарной чувствительности или сенсорной психики. Перцептивной психики. Интеллект. Сознание – высшая форма (стадия) психического отражения.

Психика – свойство высокоорганизованной живой материи. Различные подходы, в отношении психики и материи: панпсихизм, биопсихизм, нейропсихизм, антропсихизм, развитие психики. Факторы влияния на развития филогенеза (усложнение психики): Внешние факторы, Внутренние факторы. Стадии развития психики: Элементарной чувствительности или сенсорной психики. Перцептивной психики. Интеллект. Сознание – высшая форма (стадия) психического отражения.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Тема 2.1 Психические процессы

Общая характеристика психических процессов. Ощущения. Понятие об ощущении. Роль ощущений в жизни и деятельности человека. Рефлекторная природа ощущений. Классификация ощущений. Общие свойства ощущений. Зависимость развития личности от богатства ощущений. Компенсаторные возможности ощущений. Восприятие. Понятие о восприятии. Восприятие как рефлекторный процесс. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысление восприятия. Адекватность восприятия и внешнего воздействия. Зависимость восприятия от характера деятельности. Классификация восприятий, виды восприятий. Внимание. Понятие о внимании. Физиологические основы внимания. Виды внимания. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем. Развитие внимания и управление им. Понятие о памяти. Значение памяти в жизни и деятельности человека, в обучении, воспитании, общении с людьми. Виды памяти. Процессы памяти: запоминание, воспроизведение, узнавание, забывание, сохранение. Развитие процессов памяти в онтогенезе. Индивидуальные различия памяти у людей. Развитие памяти. Воображение: природа, виды. Воображение и представления: основные различия. Функции воображения. Воображение и творчество, этапы творческого процесса. Воображение как функция мозга. Виды воображения. Механизмы развития воображения. Возрастные особенности развития. Мышление. Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности. Социальная природа мышления. Мышление и чувственное познание. Логические формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мышление как процесс. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование и др. Творческое мышление. Виды мышления, его индивидуальные особенности. Мышление и речь. Мышление как деятельность. Мотивация мыслительной деятельности. Мышление и решение задач. Культура ума. Мышление, творчество, коммуникация, рефлексия в деятельности современного профессионала. Соотношение понятий «мышление» и «интеллект». Индивидуальные

особенности интеллекта. Возрастные, половые и социальные особенности интеллекта.

Тема 2.2 Эмоционально-волевая сфера личности

Понятие об эмоциях. Основные функции эмоций: коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Виды эмоций. Основные эмоциональные состояния. Роль эмоций в жизнедеятельности человека. Понятие о чувствах. Историческая обусловленность человеческих чувств. Виды чувств: моральные, интеллектуальные, эстетические, практические. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения. Роль чувств в формировании самосознания человека. Саморегулирование в сфере чувств. Воля. Понятие о воле. Воля как сознательная регуляция деятельности. Особенности волевой деятельности. Функции воли. Волевой акт и его структура. Принятие решения и его психологическая характеристика. Волевое усилие. Волевые качества личности. Воля и проблемы самовоспитания. Значение воли в жизни человека, в организации и регуляции его деятельности и общения.

Тема 2.3. Психология личности

Понятие о темпераменте. Психологические теории темперамента (Гиппократ, Павлов, Небылицын, Мерлин). Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Строение тела и особенности психики (Э. Кречмер, В. Шелдон). Мотивы поведения и темперамент. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Роль темперамента в трудовой деятельности. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. Понятие о характере. Структура характера. Черты характера и другие личностные свойства. Формирование характера. Наследственность и характер. Характер и темперамент. Характер и воля. Характер и деятельность. Типологии характера (К.-Г. Юнг, Г. Айзенк). Акцентуации характера (К. Леонгард, А.Е. Личко).

Б1.Б.07 – ИСТОРИЯ КАЗАЧЕСТВА

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели освоения дисциплины заключаются в формировании у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях истории казачества, её основных этапах и содержании с древнейших времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественной истории, в т.ч. истории казачества в контексте мирового опыта и общечивилизационной перспективы. Получить представление об экономическом, социальном, политическом и культурном развитии казачества, овладеть необходимыми знаниями и умениями, которые можно применить для освоения последующих гуманитарных дисциплин.

Задачами дисциплины являются следующие:

сформировать представление о роли и месте казачества как уникального явления в истории России;

овладение научными методами и принципами исторического познания;

выработать умение ориентироваться в существующих исторических школах, направлениях, подходах в области истории казачества;

выработать умение использовать информацию для анализа опыта взаимодействия казачества и государственной власти, Русской Православной Церкви на всех этапах истории;

приобрести навыки самостоятельного анализа исторических событий и процессов в прошлом и настоящем, уметь активно использовать полученные знания в своей жизни и в деятельности казачьих организаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История казачества» (Б1.Б.07) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули) программы прикладного бакалавриата.

Дисциплина базируется на школьном курсе «История» и предшествует дисциплинам цикла ГСЭ: «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества», «Роль казачества в формировании и развитии российской государственности», «Философия», так как формирует основы логического мышления, умения выявлять закономерности и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи, закладывает основы мировоззрения и обеспечивает становление гражданской позиции. На основе исторических знаний строится научная теория общественного развития. По сравнению с другими гуманитарными науками, изучающими одну из сторон общественной жизни, «История казачества» охватывает всю совокупность жизни казачества как социального слоя общества на протяжении всего исторического процесса. Многие проблемы современного казачества, которыми занимаются другие дисциплины социально-гуманитарного цикла, могут быть решены только на основе исторического подхода, исторического анализа, позволяющего выявить основные тенденции в развитии казачества. Изучение дисциплины «История казачества» в вузе характеризует научный подход с акцентом на теоретическое знание, предполагающий понимание наиболее общих закономерностей исторического процесса, владение научными принципами и методами исторического анализа.

В процессе изучения дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью к анализу и синтезу.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные исторические категории, исторические школы;

этапы исторического развития казачества, место и роль казачества как уникального явления в истории России и всего мира;

роль истории как мировоззрения, общую методологию истории казачества;

принципы научного исследования истории: объективности, историзма, социального подхода, альтернативности;

особенности общественного развития, вариативность и основные закономерности исторического процесса, роль сознательной деятельности людей, в т.ч. видных казаков;

факты, процессы и явления, характеризующие целостность, а также самобытные черты исторического развития казачества;

возможные альтернативы социального и политического развития общества, проявляющиеся в т.ч. в истории казачества.

Уметь:

критически осмысливать накопленную историческую информацию о казачестве, вырабатывать собственное аргументированное мнение;

извлекать и систематизировать информацию из различных исторических источников;

излагать результаты своей учебной и исследовательской работы;

применять историческую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социальную значимость своей будущей профессии, в т.ч. в казачьих обществах;

сопоставлять различные точки зрения и оценки исторических событий и личностей, в т.ч. казаков;

противостоять заведомым искажениям и фальсификациям истории казачества;

оценивать альтернативы общественного развития с учетом исторических реалий.

Владеть:

методами составления текстов научного стиля (конспекты, аннотации, рефераты, творческие эссе) с использованием различных приемов компрессии текста;

методами анализа исторических и современных событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций;

навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по истории казачества;

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;

навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий;

навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;

навыками исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. КАЗАЧЕСТВО В XIV – XIX ВВ.

Тема 1.1. История казачества как наука. Методы и источники изучения истории казачества. Методология истории казачества. Периодизация истории казачества

Тема 1.2. Теории происхождения казачества. Миграционная теория. Антропологическая теория. Автохтонная теория. Государственно-колониаторская (сословная) теория. Интеграционная теория.

Тема 1.3. Казачество в XIV - XVII вв. Казачество в XIV – XVI вв. Казачество в период Смуты. Казачество в XVII вв. Война Ст. Разина.

Тема 1.4. Казачество в XVIII в.

Тема 1.5. Казачество в XIX веке. Развитие казачьих войск. Участие казаков в войнах в XIX веке. Влияние буржуазных реформ 1860 – 1870-х гг. на казачество.

РАЗДЕЛ 2. КАЗАЧЕСТВО В XX – XXI ВВ.

Тема 2.1. Казачество в начале XX в. Участие казачества в Русско-японской и I Мировой войнах. Казачество в период Революция 1917 года.

Тема 2.2. Казачество в советский период. Казачество в период Гражданской войны. Казачество в период социально-экономических и политических преобразований в СССР в 1920 – 1930-е гг. Роль казачества в Великой Отечественной войне. Казачество в послевоенный период (1945 – 1985 гг.) Начало возрождения казачества в период перестройки (1985 – 1991 гг.)

Тема 2.3. Казачество в современной России (декабрь 1991 г. – 2018 г.) Развитие казачества в условиях радикальной социально-экономической, политической и культурной модернизации России. Проблемы современного российского казачества.

Б1.Б.08 – ЛОГИКА

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля):

Цель освоения учебной дисциплины «Логика» заключается в формировании логической культуры мышления специалиста; понимании общекультурной значимости логической теории; развитии природных возможностей мыслительно-рассужденческой деятельности человека, повышении его творческого потенциала; уяснении логических основ формализации рассужденческой деятельности, алгоритмизации информационных технологий с последующим их применением в профессиональной сфере: разработка и управление реализацией планов работы производственных подразделений, научная деятельность, направленная на создание и совершенствование высокоэстетичных, конкурентоспособных изделий легкой промышленности и индустрии моды (одежды, обуви, аксессуаров и других изделий из различных материалов), способствующих повышению уровня культуры и жизни населения.

Задачи изучения дисциплины:

формирование логической культуры мышления;
познание форм, законов и операций правильного рассуждения;
использование логических средств в качестве инструментов убеждения и контроля за правильностью рассуждений;

выработка способности выявлять логические противоречия, умышленные и непреднамеренные ошибки в рассуждениях, недозволенные приемы в дискуссиях и спорах;

овладение навыками логического анализа разнообразных текстов; применение логических средств в практическом профессиональном поле;

выработка способности к формализованному выражению и анализу мысли.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Логика» (Б1.Б.08) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули) программы прикладного бакалавриата.

Логика обеспечивает связь между общеобразовательными дисциплинами («Философия», «Русский язык и культура речи») и профессиональными дисциплинами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Знать:

связь мышления и языка, грамматики и логики;
логические основы формализации;
правила и логические ошибки в аргументации;
что такое правильность рассуждения;
основные условия успеха рассуждения;
логические законы формальной логики, их суть и виды;
виды умозаключений;
логические правила различных видов умозаключений, доказательств.

Уметь:

определять правильность определений профессиональных понятий (терминов, норм) через их логическую структуру;
находить ошибки (нарушение логических правил) в умозаключениях процесса рассуждения;
определять структуру доказательства или опровержения в процессе аргументации;
определять истинностные значения сложных суждений.

Владеть:

аргументированным изложением собственной точки зрения, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений;
использованием логических средств (правил, операций, символической записи) для убеждения и контроля над правильностью процесса рассуждения.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. ПРЕДМЕТ ФОРМАЛЬНОЙ (КЛАССИЧЕСКОЙ) ЛОГИКИ

Тема 1.1. Мысль и слово. Содержание и форма мышления.

Классическая формальная и символическая логика. Роль логики в формировании логической культуры человека. Мысль, слово, рассуждение. Язык как знаковая система. Содержание и форма мысли. Основные логические формы процесса рассуждения.

Тема 1.2. Истинность и правильность мышления. Логические законы.

Истинностные значения и формальная правильность рассуждения. Понятие логического закона. Основные формально-логические законы рассуждения: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания.

Раздел 2. ПОНЯТИЕ КАК ЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА МЫШЛЕНИЯ

Тема 2.1. Логическая структура понятий. Отношение между понятиями.

Понятие и слово. Основные логические характеристики понятия: содержание и его объем. Виды понятий. Логические отношения понятий по объему и выражение их в круговых схемах. Закон обратной связи между содержанием и объемом понятия.

Тема 2.2. Логические операции с понятиями.

Операции определения и деления понятий. Правила и ошибки в определении понятий. Правила и ошибки в операции деления объёма понятий. Использование операций определения и деления понятий в процессе рассуждения. Обобщение и ограничение понятий.

Раздел 3. СУЖДЕНИЕ КАК ЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА МЫШЛЕНИЯ

Тема 3.1. Суждение и предложение. Простые суждения: логическая структура и виды.

Виды простых категорических суждений по количеству и качеству. Распределённость терминов в простых суждениях. Определение отношений простых суждений по истинностным значениям с помощью алгоритма «логический квадрат».

Тема 3.2. Отношение между суждениями по их истинностным значениям.

Суждение, предложение, высказывание. Истинностное значение как главная логическая характеристика суждений. Логические отношения между суждениями по их истинностным значениям.

Тема 3.3. Виды сложных суждений, символическое выражение их логической структуры.

Сложные суждения: логическая структура, виды. Характер логической связи, смысл логических союзов ее выражающих. Определение истинностных значений сложных суждений табличным способом. Формализация суждений: запись логической формы выражений естественного языка на языке логики высказываний. Анализ суждений оппонентов по истинностным значениям в практике рассуждений.

Раздел 4. УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ КАК ЛОГИЧЕСКАЯ ФОРМА МЫШЛЕНИЯ

Тема 4.1. Дедуктивные умозаключения из простых суждений.

Логическая структура и виды умозаключений. Логический закон и логическое следование. Дедуктивное умозаключение из простых суждений.

Непосредственное умозаключение: логическая структура, виды. Простой категорический силлогизм: логическая структура, общие правила вывода. Фигуры силлогизма, их правила. Роль энтемем в процессе рассуждения, проверка их правильности.

Тема 4.2. Дедуктивные умозаключения из сложных суждений.

Логика высказываний: выводы из сложных суждений, их виды и логические законы. Анализ сложных умозаключений средствами таблично построенной логики высказываний.

Тема 4.3. Недедуктивные умозаключения.

Индуктивные умозаключения и умозаключения по аналогии. Методы установления причинных связей. Основные ошибки в индуктивных умозаключениях.

Раздел 5. ЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРГУМЕНТАЦИИ

Тема 5.1. Аргументативный процесс: логическая структура, виды.

Виды аргументации: доказательство и опровержение. Прямое и косвенное доказательство. Правила и ошибки в доказательствах: тезиса, аргументов, демонстрации. Формализация доказательств.

Б1.Б.09 – ЭКОНОМИКА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Сформировать у студентов научное экономическое мировоззрение, умение анализировать экономические ситуации на разных уровнях поведения хозяйственных субъектов в условиях рыночной экономики

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Экономика» (Б1.Б.09) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули) программы прикладного бакалавриата.

Дисциплина является основой для изучения дисциплин «Стратегия инновационного развития», «Менеджмент».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

методику формирования анализа и обработки данных, необходимых для решения профессиональных задач в различных видах деятельности;

основы экономических знаний необходимых для решения профессиональных задач и современных направлений экономических вопросов

факторы социального развития, типы и структуры социальных организаций, необходимые для решения профессиональных задач в различных сферах деятельности;

методы и формы социального контроля, сбора, анализа информации для решения и прогнозирования профессиональных задач в современных условиях

Уметь:

использовать концепции планомерного анализа и обработки данных, необходимых для решения и прогнозирования профессиональных задач в современных экономических условиях

проводить оценку спроса и предложения на рынке для производства (продажи) конкурентоспособного товара (продукта, услуги)

адаптировать социальную структуру общества, природу возникновения социальных групп и видов и позиционировать электронное предприятие для решения профессиональных задач в различных сферах деятельности

аргументировать основные подходы к анализу результатов расчетов, необходимых для решения профессиональных задач в различных сферах деятельности.

Владеть:

основными методами и способами планомерного анализа и обработки данных, необходимых для решения и прогнозирования профессиональных задач в современных микроэкономических условиях

методиками и формами анализа и обработки данных необходимых для решения профессиональных задач

типологией, основными подходами и способами основополагающих экономических расчетов состояния предприятия и прогноза развития предприятия на перспективу с учетом современных тенденций спроса и предложений

аргументированными подходами факторного анализа данных по предприятию, необходимых для решения и прогнозирования профессиональных задач в современных экономических условиях

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет и метод экономической теории.

Формирование экономической теории как науки

Классическая школа:

А. Смит, Д. Рикардо, Д. Милль. Введение в научный оборот основных проблем экономической теории. Трудовая теория стоимости. Политика свободы предпринимательства - *Laissez faire*.

Неоклассическая школа: А. Маршалл, Л.Пигу. Отказ от трудовой теории стоимости. Теория факторов производства.

Ведущие современные западные школы: кейнсианство, монетаризм, институционализм (Дж. Кейнс, М. Фридман, Т. Веблен). Государственное регулирование и спор о его границах. Значение институциональной структуры экономики.

Наука как теоретическое осмысление практики. Экономическая теория как общественная наука.

Определения предмета экономической теории: классическое (наука о богатстве народов), марксистское (наука о производственных отношениях), современные западные. Три фундаментальных проблемы экономики. Что производить? Как производить? Для кого производить?

Особенности экономической теории. Методы экономической теории

Тема 2. Экономические системы. Конкурентная структура рынка.

Понятие экономической системы. Типы и модели экономических систем.

Традиционная система. Ее характерные черты: немашинный характер производства, ограниченное разделение труда, ограниченное использование денег. Ответ на вопросы «Что? Как? Для кого?» с помощью традиций и обычаев.

Рыночная система. Частная собственность, отсутствие планирования.

Ответ на вопросы «Что? Как? Для кого?» с помощью рыночных механизмов.

Командно-административная система. Государственная собственность, планирование. Ответ на вопросы «Что? Как? Для кого?» с помощью централизованно принимаемых решений. Отсутствие вмешательства государства в экономику. Социальное неравенство.

Смешанная экономика. Частная собственность при сильной социальной функции государства, элементы планирования.

Понятие конкуренции. Конкуренция и монополия в рыночной экономике.

Особенности рынка совершенной конкуренции.

Позитивные стороны совершенной конкуренции: минимальный уровень издержек, эффективное распределение ресурсов, отсутствие дефицитов избытков, отсутствие сверхприбылей.

Предпосылки несовершенной конкуренции: значительная доля рынка у отдельных производителей, наличие барьеров проникновения в отрасль, неоднородность продуктов. Критерий несовершенной конкуренции. Последствия несовершенной конкуренции: недопроизводство, завышение цен, экономические прибыли.

Структура рынка монополистической конкуренции.

Структура олигополистического рынка. Дифференцированные и недифференцированные продукты при олигополии. Теория игр и упрощенные (дуополистические) модели олигополии.

Поведение фирмы-монополиста.

Тема 3. Спрос, предложение и рыночное равновесие.

Потребности и платежеспособный спрос. Определение спроса. Величина спроса. Цена как решающий фактор, определяющий величину спроса. Закон спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Кривая спроса. Факторы смещения кривой спроса. График смещения кривой спроса.

Предложение на товарных рынках. Величина предложения. Закон предложения. Причины повышения предложения с ростом цен. Кривая предложения. Факторы смещения кривой предложения.

Рыночное равновесие, его устойчивость. Равновесная цена и равновесный объем. Излишки производителя и потребителя. Равновесие по Вальрасу и Маршаллу. Паутинообразный ход приближения к точке равновесия. Неравновесные состояния рынка. Динамика равновесной цены во

времени. Изменение точки равновесия при смещениях кривых спроса и предложения.

Тема 4. Эластичность как инструмент экономического анализа.

Определение эластичности. Формулы эластичности. Графики эластичности.

Эластичный и неэластичный спрос, их значение для продавцов и покупателей. Связь эластичности спроса и объема валовой выручки. Факторы эластичности спроса: степень незаменимости, удельный вес в доходах и расходах, степень необходимости, фактор времени. Перекрестная эластичность. Дуговая и точечная эластичность.

Эластичное и неэластичное предложения, их значение для продавцов и покупателей. Фактор времени как основной фактор эластичности предложения. Рыночные периоды: кратчайший, краткосрочный, долгосрочный. Эластичность предложения в разных рыночных периодах (графики).

Тема 5. Поведение потребителей в рыночной экономической системе.

Теория предельной полезности. Полезность, психологические и экономические корни этого понятия. Предельные величины в экономической теории. Предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности, график. Кривые безразличия. Карты безразличия. Бюджетная линия и бюджетные ограничения. Концепция рационального потребителя, максимизация общей полезности.

Тема 6. Издержки производства.

Определение издержек. Внешние издержки (определенность их размера, бухгалтерский способ подсчета). Внутренние издержки (неопределенность размеров, способ подсчета). Нормальная прибыль как специальный случай внутренних издержек. Экономическая прибыль и бухгалтерская прибыль.

Различие размеров издержек в краткосрочный и долгосрочный периоды. Понятие валовых издержек.

Общие издержки. Постоянные издержки, их график. Компоненты постоянных издержек: аренда земли, выплата процентов по ссудам, минимальные расходы на содержание оборудования, оплата костяка персонала, расходы на НИОКР, часть амортизационных отчислений. Понятия амортизации и износа. Норма амортизации, величина амортизационных отчислений. Возрастание значения постоянных издержек с ускорением технического прогресса. Переменные издержки, их график. Компоненты переменных издержек: сырье, полуфабрикаты, энергия, основная часть заработной платы, физический износ первого рода.

Понятие средних издержек. Средние постоянные издержки, их график. Средние переменные издержки, их график. Средние общие издержки, их график.

Понятие предельных издержек, их график. Положительный и отрицательный эффект масштаба.

Тема 7. Земля как фактор производства. Экономическая рента.

Фактор земля в широком и узком понимании.

Спрос и предложение на землю. Абсолютная неэластичность предложения земли (график). Земельная рента.

Дифференциальная рента по плодородию и местоположению.

Чистая (абсолютная) рента. Рента и арендная плата.

Равновесие на рынке земли. Цена земли.

Тема 8. Рынок труда. Распределение доходов.

Особая роль рынка труда. Заработная плата как цена фактора труд. Номинальная и реальная заработная плата. Заработная плата и уровень квалификации. Дифференциация уровня заработной платы. Повременная и сдельная заработная плата. Их сравнительные достоинства и недостатки. Сложные системы заработной платы. Рынок труда в условиях совершенной конкуренции и монополии.

Профсоюзное движение и государственное регулирование рынка труда. Спираль «заработная плата – цены», причины ее возникновения.

Распределение дохода. Неравенство доходов. Кривая Лоренца и коэффициент Джини. Перераспределение доходов. Социальное неравенство, бедность и богатство их измерение.

Тема 9. Рынок капитала. Ссудный процент

Капитал как фактор производства. Капитал предприятия и его структура. Основной и оборотный капитал (фонды). Узкое и широкое значение категории процент. Широкое понимание процента как платы за фактор капитал. Дисконтированная стоимость. Дисконтированная стоимость при расчете инвестиций.

Б1.Б.10 – ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ И КУЛЬТУРА РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля):

Цель: репрезентация казачества как самобытного духовно-религиозного, исторического, социального, культурно-эстетического и этнопсихологического феномена.

Задачи изучения дисциплины:

формирование понятийного аппарата дисциплины;

изучение различных концепций генезиса и становления духовной культуры казачества;

ознакомление с православными основами культуры российского казачества;

освоение теоретических, практических и организационных основ культуры российского казачества в контексте его роли в современном социуме и государственно-политической системе;

формирование общих знаний студентов об основных закономерностях культурно-исторического развития военно-патриотической культуры казачества и ее выдающихся представителей;

изучение семейных и образовательных традиций в культуре казачества;

формирование представлений о потенциале развития, перспективах интеграции духовно-нравственной культуры и принципов патриотического служения современного казачества в современном обществе.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества» (Б1.Б.10) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули) программы прикладного бакалавриата.

Дисциплина обеспечивает связь между общеобразовательными и профессиональными дисциплинами: «История», «История казачества», «Педагогическая психология», «Философия», «Роль казачества в истории и развитии русской государственности», «Русский язык и культура речи» и другими.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Знать: теоретико-методологические принципы культурно-исторического подхода к исследованию особенностей этнопсихологического, духовного и культурного развития казачества и его традиций.

Уметь: ориентироваться в различных видах и формах проявления казачьей культуры; эффективно применять методы работы с научной литературой по культурно-исторической и философской проблематике.

Владеть: навыками межкультурной коммуникации.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Раздел 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ КАЗАЧЕСТВА

Тема 1.1. Концепции происхождения казачества.

Автохтонная, бегло-холопская, государственно-колонизаторская, интеграционная парадигмы происхождения казачества.

Тема 1.2. Определение, этнокультура, этнопсихология.

Определение казачества, подходы к пониманию сущности. Тюркские и славянские корни происхождения казачества. Особенности этнопсихологии и этнокультуры казачества.

Тема 1.3. Гетман К.Г. Разумовский в истории казачества.

История рода Разумовских. Роль К.Г. Разумовского в истории казачества.

Раздел 2. КАЗАЧЕСТВО И ЦЕРКОВЬ: ТРАДИЦИИ БЛАГОЧЕСТИЯ И ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ

Тема 2.1. Преемственность традиций святости и социокультурного служения в российском казачестве.

Приобщение казачества к ценностям православной веры. Роль Кирилла и Мефодия в православной судьбе казачества. Святые почитаемые казаками. Священнодеятели – выходцы из казачьих родов. Казачьи монастыри и храмы.

Тема 2.2. Эволюция возрождения православной культуры в современной России. Вклад российского казачества. Перспективы взаимодействия казачества и церкви

Празднование 1000-летия Крещения Руси как знаковое событие в православии. Возрождение православной церкви и роль казачества. Канонизация святых угодников, восстановление православных монастырей и храмов.

Современные аспекты взаимодействия православной церкви и казачества.

Раздел 3. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ СЛУЖЕНИЕ КАЗАЧЕСТВА. ДУХОВНЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ. ВОИНСКАЯ КУЛЬТУРА И ЗАЩИТА ОТЕЧЕСТВА

Тема 3.1. Духовно-патриотическая миссия русского православного воинства.

Русские святые подвижники их православное служение. Святые Феодор Санаксарский и адмирал Феодор Ушаков. Воинский, научный и духовный подвиг митрополита Серафима (Чичагова).

Тема 3.2. Казачество в войне 1812 года.

Роль казачества в войне 1812 г. Военные подвиги донского казачества. Подвиги военных компаний под командованием М.И. Платова, А.А. Карпова, И.С. Дорохова, Д.В. Давыдова, А.С. Фигнера, И.Е. Ефремова.

Тема 3.3. Патриотическое служение казачества в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.

Роль казачьих войск в Великой Отечественной войне. Казаки герои войны. С.И. Горшков, Д.М. Карбышев, А.Г. Головкин, Ф.В. Токарев

Раздел 4. ТРАДИЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ КАЗАКОВ: ДУХОВНАЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ, АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Тема 4.1. Политическая культура и гражданственность деятелей Русской Православной Церкви в военный период как предмет патриотического воспитания казачьей молодежи.

Личностный вклад духовных лидеров, выступивших в качестве патриотической и моральной мобилизующей силы в деле консолидации общества, укрепления национальных религиозных традиций и сохранения государственной целостности.

Тема 4.2. Детерминанты семейного воспитания качества и образовательной системы.

Семья в казачьей культуре воспитания. Основные идеи воспитания подрастающего поколения. Ценностные ориентиры в воспитании девочек и мальчиков. Традиции, обычаи казаков в воспитании.

Тема 4.3. Репрезентация непрерывного образования российского казачества в модулях высшей школы: задачи и решения.

«Стратегия развития российского казачества до 2020 года». Концепция непрерывного образования российского казачества. Деятельность Московского государственного университета технологий и управления имени К.Г. Разумовского» по реализации концепции. Система казачьего образования.

Раздел 5. РОССИЙСКОЕ КАЗАЧЕСТВО В СИСТЕМЕ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ. ЗАРУБЕЖНОЕ КАЗАЧЕСТВО

Тема 5.1. Международное участие российского казачества в исторической ретроспективе и современности.

Историко-культурные трансформации в судьбе казачества до его возрождения в современной России. Казачество на пространстве СНГ. Деятельность Российских ВКО за рубежом.

Тема 5.2. Зарубежное казачество: опыт культурной преемственности.

Австралийское казачество. Казачество во Франции, США и других странах.

Раздел 6. КАЗАЧЕСТВО В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Тема 6.1. Тема казачества в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе.

Музыкальное творчество казаков. Кубанский казачий хор как выдающийся феномен музыкального искусства. Образ казака и казачки в литературе, живописи, музыкальных произведениях, кинематографе

Б1.Б.11 – РОЛЬ КАЗАЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цели и задачи дисциплины - анализ, уяснение общих и специфических закономерностей генезиса, формирования, развития, сущности, функций, форм, механизма государственности Отечества в тесной связи с её ограниченным, уникальным социально-правовым феноменом казачества, способным продолжить и ныне свою вековую роль защиты Родины, сплочения ее многонационального народа для утверждения прав и свобод человека, гражданского мира и согласия, памяти предков, передавших нам любовь и уважение к России, веру в добро и справедливость. Все это позволяет сформировать для русской государственности элиту-правителей нового типа, имеющих «шестое чувство». чувство времени и вечности (жизни и смерти), позволяющее сделать принципиальный нравственно-правовой выбор: ради чего жить? В чём смысл профессионального и личного деланья. Кому служить? Правде или мамоне как вопрошал Христос более 2-х тысяч лет назад. Только «шестое чувство» позволит будущим учёным-казакам понять свою судьбу, земную роль, долг юриста и руководителя в процессе преодоления издержек того времени, которое выпало на их долю.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Роль казачества в формировании и развитии российской государственности» (Б1.Б.11) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули) программы прикладного бакалавриата.

Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин общекультурного цикла, таких как «История», «История

казачества», «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества» и реализует казачий компонент казачьего университета.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: ценность, место дисциплины среди других государственно-правовых учебных курсов, общие и специальные закономерности, основные этапы, особенности эволюции русской государственности; роль в них казаков, их вождей, гетманов, атаманов, героев, рядовых, отличившихся на страже, в созидании Родины, в решении её внутренних и внешних правовых проблем; содержание ведущих памятников права, отражавших правосознание, юридический и фактический статус казачества, как социального слоя, сословия, совокупности активных граждан; действующее законодательство; возрождающую роль казаков в постсоветской России;

Уметь: анализировать причинно-следственные связи этапов русского государства, его отдельных государственно-правовых институтов; оценивать юридическое значение актов, принимаемых различными органами власти; важнейшие процессы правовой жизни России, чтобы, став после учебы казаком с высшим образованием, верой и правдой служить Отечеству во всех сферах общественной жизни;

Владеть: категориями и понятиями, государственно-правовой науки ради профессиональной деятельности (научно-исследовательской, практической, преподавательской, просветительской); основами профессиональной этики и мышления юриста, позволяющими анализировать окружающую действительность с позиции юридического знания; информацией о современном состоянии научных исследований актуальных проблем юриспруденции в тесной связи с процессами возрождения казачества в русском мире.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Российская государственность и казачество: общие проблемы

Предмет дисциплины, его взаимосвязи с другими юридическими и гуманитарными науками: историей государства и права России, теорией государства и права, политологией, государственным и муниципальным управлением, конституционным правом России, муниципальным правом России. Принципы научности, историзма. Гносеологическая (познавательная), методологическая, социальная (прикладная), идеологическая (духовная) функции.

Основные категории и понятия: «юриспруденция», «юстиция», «правда», «право», «закон», «государство», «государственность» и связь их с понятием «казачество».

Значение и роль дисциплины в формировании поведения студентов на благо Родины.

Его периодизация, структура и историография. Полемика вокруг основных терминов казачества: «казак», «атаман», «гетман», «станичная служба», «сторожевая служба», «пластуны», «военно-служилое сословие»,

«реестровые казачьи общества», «нереестровые казачьи общества», «православие», «казаки-старообрядцы». Споры о социально-правовой сущности казачества.

Тема 2. Древнерусская государственность и казачество IX-XIII веков

Строй военной демократии. Образование Древнерусского государства. Социальная дифференциация общества. Принятие христианства. Владимир-креститель. «Слово о законе и благодати» Илариона. Былины о казаках. Илья Муромец. «Повесть временных лет». Владимир Мономах. «Русская Правда». Княжеские уставы и грамоты о статусе казаков. Церковная организация и юрисдикция. «Моление Даниила Заточника».

Тема 3. Московская Русь и казачество

Золотая Орда и казаки (XIII-XV века). Их переход на службу к князьям Московии. Теория «Москва-Третий Рим». Нестяжатели и иосифляне. Иван III - государь всея Руси. Казаки Поля. Их участие в Куликовской битве. Судебник 1497 г. Права крестьян на землю. Правовой статус казаков. Полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского о казачестве. Запорожская Сечь. Ермак Тимофеевич и присоединение Сибири.

Тема 4. Россия XVII века и казачество

Смутное время и казачество. Самозванцы. Польская интервенция. Освобождение Москвы. Правовой статус казаков. Патриарх Гермоген. Казаки в царствование Михаила Федоровича (1-ая половина XVII века). Царь Алексей Михайлович. Степан Разин. Старообрядчество. Протопоп Аввакум. Казаки-запорожцы в XVII в. Переславская Рада. Богдан Хмельницкий. Судебник 1550 г: источники, разработка. Соборное Уложение 1649 г. Правовое положение казаков и стрельцов.

Тема 5. Русская империя XVIII века и казачество

Петр Великий и казаки. Бунт Кондратия Булавина. Реформирование казачьего уклада. Правовое положение казачьих войск. Просвещённый абсолютизм Елизаветы Петровны и Екатерины II. Разумовский К.Г. - последний гетман Украины. Казаки и А.В. Суворов «Наука побеждать». Поморский казак, первый просветитель Отечества - М.В. Ломоносов. С.Е. Десницкий - первый русский профессор права. Уложенная комиссия 1767 г. и другие конституционные проекты. «Наказ» Екатерины II. Статус Украины. Присоединение Крыма. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. Первый «дворянский» революционер А.Н. Радищев.

Тема 6. Русская империя и казачество первой половины XIX века

Александр I. Сперанский М.М. Правительственный конституционализм. Легитимизм Н.М. Карамзина. Принятие норм о Донском войске - «Положение о военной службе». Попытки решения крестьянского вопроса. Казаки в наполеоновских войнах. М.И. Платов. Отечественная война 1812 г. и казаки. Н.А. Дурова – первая женщина-офицер казачьего войска. Теория официальной народности. Декабристы. Западники и славянофилы о судьбах России. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Тарас Бульба». «Выбранные места из переписки с друзьями». Систематизация законодательства. Права и

обязанности казачества. Присоединение Кавказа. Кубанские пластуны. Правовое положение окраин Империи.

Тема 7. Пореформенная Россия и казачество (до 1917 г.)

Николай I. Крымская война и казаки. Оборона Севастополя. Необходимость смены общественного строя. Консерватизм и реформы Александра II. Отмена крепостного права. Земская реформа 1864 г. Казаки в Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Присоединение Средней Азии. Скобелев М.Д. и казаки. Православная церковь. Обер-прокурор К.П. Победоносцев. Почвенничество. Ф.М. Достоевский: русские идея и мир. «Братья Карамазовы». Русский либерализм. Б.Н. Чичерин. Народники. М.А. Бакунин. Либеральное народничество. Теория малых дел. Зарождение русского марксизма. Г.В. Плеханов. Контрреформы Александра III. Военная реформа. Обновление свода законов и статус казаков. Фабричное законодательство.

Николай II. С.Ю. Витте – «отец российского капитализма». Государственно-правовые идеи Л.А. Тихомирова. Казаки и Русско-японская война 1904-1905 гг. Оборона Порт-Артура. Первая русская революция и казачество.

Манифест 17 октября 1905 г. Третьеиюньский переворот 1907 г. Реформы П.А. Столыпина и казачество. Л.Н. Толстой как «зеркало русской революции», его полемика с Иоанном Кронштадтским, православной церковью и царём. Повесть «Казаки». Первая мировая война и казачество. Законодательство Государственных Дум I-IV созывов. Торгово-промышленное законодательство. Старообрядцы и предпринимательство. Савва Мамонтов. Русский либерализм начала XX в. Планы социального государства П.И. Новгородцева. Правовая политика Л.И. Петражицкого. Веховцы о государстве и праве. Чрезвычайное законодательство войны. Усиление государственного вмешательства в экономику.

Тема 8. Великая русская революция. Гражданская война 1918-1921 гг. и казачество

Падение Империи. Временное правительство. Советы. Двоевластие. Корниловский мятеж. Ленин В.И. «Государство и революция». Провозглашение Республики. Октябрьский переворот. «Вся власть Советам!». Разгон Учредительного собрания. Ликвидация династии Романовых. Покушение на В.И. Ленина. Красный террор. Раскол казачества, их участие в Гражданской войне. Уход в эмиграцию. Дело патриарха Тихона.

Декреты ВЦИК и СНК об уничтожении сословий и гражданских чинов, отделении церкви от государства, о мире и земле, социализации земли. Конституция РСФСР 1918 г. Права и свободы граждан. Кодекс законов о труде (КЗоТ) 10.12.1918 г. Кодекс законов о браке, семье и опеке (КЗАГС) 16.09.1918 г. Директива Оргбюро ЦК РКП (б) «О расказачивании» 24.01.1919 г. М.А. Шолохов «Тихий дон».

Тема 9. СССР и казачество (до 1991 г.)

НЭП. Декларация об образовании СССР. Земельный кодекс 1922 г. Репрессии против казачества. Коллективизация. М.А. Шолохов «Поднятая целина».

И.В. Сталин. «Головокружение от успехов». Конституция 1936 г. Репрессии и процессы 1937 г. – «Ежовщина». Восстановление законности. Казачество в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг. Героизм казаков - от битвы за Москву до взятия Берлина. М.А. Шолохов «Судьба человека». XX съезд КПСС. Хрущев Н.С. - доклад о культе личности И.В. Сталина. Пересмотр дел о незаконно репрессированных лицах. Реабилитация казаков. Конституция СССР 1977 г.

Казаки за рубежом. И.А. Ильин «Судьба России». Евразийцы. И.Л. Солоневич «Народная монархия». Окончательная реабилитация казачества в СССР.

Тема 10. Постсоветская Россия и казачество

Перестройка М.С. Горбачева и её провал. Создание первых казачьих общевойсковых организаций (Дон, Кубань, Сибирь, Москва). Юбилей 1000-летия Крещения Руси. Реформы Б.Н. Ельцина и казачество. Е.Т. Гайдар «Государство и эволюция».

Государственный переворот 4 октября 1993 г. Конституция 1993 г. Приватизация. Расслоение общества на богатых и бедных.

Три этапа возрождения казачества (1989-2018 гг.). Совет при Президенте Российской Федерации по делам казачества. Синодальный комитет РПЦ (Московская патриархия) и взаимодействие с казачеством. Союз казаков России. Правовые льготы казакам, взявшим на себя обязательства по несению государственной и иной службы. Роль казачества в современной российской государственности, его взаимодействие с федеральными министерствами, ведомствами. Система местного казачьего самоуправления. «Стратегия развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года» (утв. Президентом Российской Федерации 15.09.2012 г. № ПР-2789). Первый казачий университет – кузница кадров высшей квалификации будущей демократической, правовой, социальной России.

Б1.Б.12 – БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели и задачи

дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи освоения дисциплины:

Овладение понятийным аппаратом и терминологией в области безопасного и здорового образа жизни;

Формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности, сущности опасных и чрезвычайных ситуаций, поражающих факторах;

Формирование знаний о принципах, методах, средствах и системах обеспечения безопасности и формирования здоровья;

Воспитание мировоззрения и культуры безопасного и здоровьесберегающего мышления, поведения и деятельности в различных условиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (Б1.Б.12) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули) программы прикладного бакалавриата.

Для успешного освоения курса БЖД студенты должны владеть необходимыми знаниями по, математике, психологии безопасности и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;

методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

последствия воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов;

базовые методы идентификации опасностей;

Уметь:

идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать их риск;

выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

Владеть:

законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.

4. Содержание разделов дисциплины:

МОДУЛЬ 1. БЕЗОПАСНОСТЬ В ТЕХНОСФЕРЕ

Тема 1.1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения в техносферной безопасности

Структура дисциплины БЖД, краткая характеристика её основных модулей. Организационно-методические вопросы изучения дисциплины – виды учебной работы.

Понятие «опасность». Классификация, краткая характеристика источников опасностей. Реализованные опасности – аварии, катастрофы, чрезвычайные ситуации, стихийные бедствия. Критерии количественной оценки опасности. Риск и его разновидности. Современные уровни риска опасных событий. Концепция приемлемого (допустимого) риска.

Понятие «безопасность». Системы обеспечения безопасности и их структура. Краткая характеристика разновидностей систем безопасности.

Структура техносферы и её основных компонентов. Виды техносферных зон: промышленная, городская, транспортная, бытовая. Этапы формирования техносферы и ее эволюция.

Приоритетность вопросов безопасности и сохранения природы при формировании безопасности техносферы.

Тема 1.2. Идентификация и воздействие на человека и среду обитания вредных и опасных фактов.

Понятие опасного и вредного фактора. Классификация негативных факторов среды обитания человека: физические, химические, биологические, психофизиологические

Воздействие опасностей и их нормирование. Понятие предельно-допустимого уровня (предельно-допустимой концентрации) вредного фактора. Ориентировочно-безопасный уровень воздействия.

Вредные вещества. Классификация вредных веществ по видам, агрегатному состоянию, характеру воздействия, токсичности. Классы опасности вредных веществ. Комбинированное действие вредных веществ. Предельно-допустимые концентрации (ПДК) вредных веществ: среднесуточная, максимально-разовая, ПДК рабочей зоны.

Акустические колебания - шум, инфразвук, ультразвук. Физические характеристики шума. Действие шума на человека. Принцип нормирования акустического воздействия различных диапазонов. Источники акустических колебаний в техносфере – их основные характеристики и уровни. Приборы и методы контроля шума.

Опасные механические факторы. Источники механических травм, опасные механические движения и действия оборудования и инструментов, подъёмно-транспортное оборудование. Виды механических травм.

Сочетание действие вредных факторов. Особенности совместного влияния на человека вредных (токсичных) веществ и физических факторов (шума, вибрации, неблагоприятного микроклимата и др.)

Тема 1.3. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности человека

Критерии комфортности. Взаимосвязь состояния здоровья и работоспособности с параметрами среды жизнедеятельности человека. Основные методы, улучшающие самочувствие и работоспособность человека.

Микроклимат помещений. Механизм теплообмена между человеком и окружающей средой. Влияние параметров микроклимата на тепловое самочувствие человека. Терморегуляция организма человека. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата. Методы обеспечения комфортных климатических условий в помещениях.

Освещение и световая среда в помещении. Факторы, определяющие зрительный психологический комфорт. Основные светотехнические величины. Системы и виды производственного освещения. Гигиеническое нормирование искусственного и естественного освещения. Искусственные источники света, достоинства и недостатки ламп накаливания и газоразрядных ламп. Светильники: назначение, типы, особенности применения. Организация рабочего места для создания комфортных зрительных условий. Расчет освещения. Приборы контроля.

Тема 1.4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов антропогенного и техногенного происхождения

Основные принципы защиты. Снижение уровня опасности и вредности источника негативных факторов путём совершенствования его конструкций и рабочего процесса, реализуемого в нем. Увеличение расстояния от источника опасности до объекта защиты. Уменьшение времени пребывания объекта защиты в зоне источника негативного воздействия. Установка между источников опасности или вредного воздействия и объектом защиты средств, снижающих уровень опасного и вредного фактора. Применение малоотходных технологий и замкнутых циклов.

Защита от загрязнения воздушной среды. Вентиляция: системы вентиляции и их классификация; естественная и механическая вентиляция; общеобменная и местная вентиляция, приточная и вытяжная вентиляция, их основные виды и примеры выполнения. Требования к устройству вентиляции.

Очистка от вредных веществ воздуха, выбрасываемого в атмосферу. Основные методы, технологии и средства очистки от пыли и вредных газов. Сущность работы основных типов пылеуловителей и газуловителей. Индивидуальные средства защиты органов дыхания.

Защита от вибрации: основные методы защиты и принцип снижения вибрации. Индивидуальные средства виброзащиты. Контроль уровня вибрации.

Защита от шума, инфра- и ультразвука. Основные методы защиты: снижение звуковой мощности источника шума, рациональное размещение источника шума и объекта защиты относительно друг друга, защита расстоянием, акустическая обработка помещения, звукоизоляция, экранирование и применение глушителей шума. Принцип снижения шума в каждом из методов и области их использования. Особенности защиты от инфра- и ультразвука. Индивидуальные средства защиты. Контроль уровня интенсивности звука.

МОДУЛЬ 2. ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Тема 1. Виды неионизирующих электромагнитных полей и их воздействие на человека

Электромагнитные излучения и поля. Основные характеристики электромагнитных излучений и единицы измерения параметров электромагнитного поля. Классификация неионизирующих электромагнитных излучений и полей – по частотным и волновым диапазонам. Основные источники электромагнитных полей в техносфере, их частотные диапазоны и характерные уровни. Электромагнитные излучения технических средств информационного обеспечения.

Инфракрасное (тепловое) излучение, как разновидность электромагнитного излучения. Характеристики и источники инфракрасного (теплого) излучения на производстве.

Ультрафиолетовое излучение. Действие излучения на человека. Безопасные уровни воздействия. Источники ультрафиолетового излучения в биосфере и производстве.

Статическое электричество. Источники статического электричества в природе, в быту, на производстве и их характеристики, возникающие напряженности электрического поля, электростатические заряды.

Особенности воздействия на человека электромагнитных полей и излучений различных видов и частотных диапазонов. Заболевания, связанные с воздействием электромагнитных полей. Последствия негативного воздействия компьютерной техники и средств связи на здоровье пользователей.

Тема 2. Нормирование и защита от последствий воздействия электромагнитных излучений

Защита от электромагнитных излучений, статических электрических полей. Общие принципы защиты от неионизирующих электромагнитных полей. Экранирование излучений - электромагнитное и электростатическое экранирование. Эффективность экранирования. Индивидуальные средства защиты. Методы, исключаящие или уменьшающие образование статических зарядов; методы, устраняющие образующиеся заряды.

Защита от инфракрасного (теплого) излучения. Теплоизоляция, экранирование – типы теплозащитных экранов.

Тема 3. Система комплексной защиты пользователей ПЭВМ

Система комплексной защиты пользователей ПЭВМ. Общие принципы, методы и направления создания многоступенчатой комплексной защиты здоровья пользователей компьютерной техники и средств мобильной связи. Требования к организации рабочего места с ПЭВМ. Основные средства и профилактические мероприятия по предупреждению «компьютерных» заболеваний.

МОДУЛЬ 3. БЕЗОПАСНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ЧС

Тема 1. Нормативно-правовое регулирование по подготовке к защите и по защите населения в условиях ЧС природного и техногенного характера, их классификация.

Основные методы прогнозирования и предупреждения чрезвычайных ситуаций в районе казачьих формирований. Народные методы

прогнозирования ЧС природного характера, применяемые казачьими сообществами. Фазы развития чрезвычайных ситуаций

Защита казачьих сообществ в чрезвычайных ситуациях. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ и применение их казаками в экстремальных условиях. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Особенности и организация эвакуации казаков из зон чрезвычайных ситуаций в условиях не совсем достоверной информации. Мероприятия медицинской защиты казаков, их особенности. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Способы обеспечения психологической устойчивости населения в чрезвычайных условиях.

Тема 2. Действия казачьих сообществ при угрозе и возникновении ЧС природного характера.

Стихийные бедствия. Землетрясение, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.

Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Способы обеспечения психологической устойчивости населения в чрезвычайных условиях.

Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных условиях. Понятие об устойчивости объекта. Факторы, влияющие на устойчивость функционирования объектов. Принципы и способы повышения устойчивости функционирования объектов.

Тема 3.3. Действия казачьих сообществ при угрозе и возникновении ЧС техногенного характера, а также при угрозе и совершении террористических актов

Экстремальные ситуации. Виды экстремальных ситуаций. Терроризм. Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечение личной безопасности. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях.

Спасательные работы при чрезвычайных ситуациях. Основы организации аварийно-спасательных работ. Способы ведения спасательных работ при различных видах чрезвычайных ситуаций. Основы медицины катастроф.

Б1.Б.13.01 – ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Основы предпринимательства» является получение обучающимися знаний об основах предпринимательства и его специфике на современном этапе развития рыночной экономики. Дисциплина формирует экономическую культуру.

Задачами освоения дисциплины являются:

изучение теоретической базы по предпринимательству и по специфике развития различных видов бизнеса;

изучение нормативной и законодательной базы по организации и ведению предпринимательской деятельности

формирование способности оценивать экономические и социальные условия осуществления предпринимательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы предпринимательства» (Б1.Б.13.01) относится к дисциплинам базовой части, дополняет компетенции, формируемые при изучении экономических дисциплин (экономика, менеджмент) и является базовым для приобретения навыков экономической деятельности (командной работы, руководства, принятия решений) в профессиональной сфере, которые приобретаются при изучении дисциплин (стратегия экономического развития, психология образования и педагогическая психология и др.)

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Знать:

социально-экономическую сущность предпринимательства;
направления и методы исследования предпринимательской среды при создании собственного дела;

особенности различных способов начала осуществления предпринимательской деятельности и организационно-правовых форм вновь создаваемой фирмы;

основные этапы создания собственного дела;
методы нейтрализации предпринимательского риска;
структуру и содержание основных разделов бизнес-плана вновь создаваемой фирмы.

Уметь:

обосновывать выбор сферы предпринимательской деятельности, способа начала её осуществления, организационно-правовой формы и масштаба предприятия при создании конкретного собственного дела;

определять источники информации и методы исследования потенциальных конкурентов, потребителей и товаров на конкретном рынке при создании собственного дела.

Владеть:

методами сбора и анализа экономической информации;
навыками выступления перед аудиторией с сообщениями и докладами по актуальным проблемам экономического характера.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Содержание предпринимательской деятельности (ПД).

Эволюция понятия «предпринимательство». Основные этапы в истории развития российского предпринимательства. Нормативно-правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность. Признаки предпринимательской деятельности. Функции предпринимательства. Субъекты и объекты ПД. Виды ПД. Лицензируемые виды

предпринимательской деятельности. Ответственность предпринимателя. Лжепредпринимательство и незаконное предпринимательство.

Тема 2. Предприниматель как субъект предпринимательской деятельности.

Личность и основные качества предпринимателя. Лидерские качества. Деловые отношения. Культура предпринимательства. Этикет делового человека. Имидж как средство делового общения. Организация презентаций и переговоров. Методика установления контактов. Манипулятивные приемы общения.

Тема 3. Индивидуальный предприниматель и юридическое лицо как субъекты предпринимательской деятельности.

Правовой статус индивидуального предпринимателя (определение индивидуального предпринимательства, признаки ИП, преимущества и недостатки ИП). Статус юридического лица (определение, признаки ЮЛ, преимущества и недостатки ЮЛ). Коммерческие и некоммерческие ЮЛ. Организационно-экономические формы объединения предпринимателей.

Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.

Хозяйственные товарищества (полное товарищество, товарищество на вере). Хозяйственные общества (общество с ограниченной ответственностью, общество с дополнительной ответственностью). Публичное и непубличное акционерное общество. Производственный кооператив. Унитарное предприятие (ГУП, МУП, УП на праве хозяйственного ведения, УП на праве оперативного управления).

Тема 5. Способы организации своего дела.

Предпринимательская идея и её выбор. Организационные вопросы создания бизнеса (финансово-экономическое обоснование бизнес - проекта, возможные варианты финансирования бизнес -идей, включая государственную поддержку предпринимательской деятельности). Дело с нуля. Приобретение готового бизнеса. Франчайзинг (определение, преимущества и недостатки франчайзинга перед другими способами организации своего дела, типы франчайзинга, как выбрать франчайзера, договор франшизы). Этапы организации своего дела в зависимости от способа.

Тема 6. Государственная регистрация предпринимателя.

Порядок регистрации индивидуального предпринимателя, основные этапы и необходимые документы. Этапы государственной регистрации юридического лица и необходимые документы. Учредительные документы юридического лица. Случаи отказа в регистрации ИП и ЮЛ. Выбор режима налогообложения (общий и специальные налоговые режимы).

Тема 7. Инвестирование. Эффективность инвестиций.

Понятие и сущность инвестирования. Источники инвестиций. Инвестиции как основа стратегического развития фирмы. Методы расчёта эффективности инвестиций. Чистая дисконтированная стоимость. Коэффициент дисконтирования. Расчётная ставка процента. Коэффициент

рентабельности инвестиций. Срок окупаемости инвестиций. Внутренняя норма окупаемости инвестиций.

Тема 8. Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска.

Классификация предпринимательских рисков: политический риск, производственный риск, коммерческий риск, инвестиционный риск. Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Основные методы, снижающие риск в деятельности предприятия. Методы прогнозирования. Страхование. Резервирование средств. Разработка бизнес-плана (структура бизнес-плана).

Б1.Б.13.02 – МЕНЕДЖМЕНТ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Менеджмент» является формирование основополагающих представлений об управлении социальными системами и об эволюции этих представлений, способность находить организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность с позиций социальной значимости принимаемых решений.

Задачами освоения дисциплины «Менеджмент» являются:

- изучение основных теоретических вопросов;
- рассмотрение существующего российского и зарубежного практического опыта по управлению организацией.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Менеджмент» (Б1.Б.13.02) относится к дисциплинам базовой части, дополняет компетенции, формируемые при изучении экономических дисциплин (экономика, основы предпринимательства) и является базовым для приобретения навыков управленческой деятельности (командной работы, руководства, принятия решений) в профессиональной сфере, которые приобретаются при изучении дисциплин (стратегия экономического развития, психология образования и педагогическая психология и др.)

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Знать: организационно-управленческие решения, готовность нести ответственность с позиции социальной значимости принимаемых решений.

Уметь: находить организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность с позиций социальной значимости принимаемых решений.

Владеть: способностью находить организационно-управленческие решения и готовностью нести за них ответственность с позиций социальной значимости принимаемых решений.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в менеджмент.

Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины.

Основные понятия менеджмента, его содержание и место в системе социально-экономических категорий. Менеджмент как человеческий фактор, специальность и система. Сущность и содержание менеджмента: менеджмент как наука и искусство управления, менеджмент как организация управления фирмой, менеджмент как процесс принятия управленческих решений. Основные компоненты менеджмента. Уровни менеджмента. Цели и задачи, характерные черты и стадии менеджмента. Менеджмент и управление. Объекты и субъекты управления. Принципы управления. Системный, процессный и ситуационный подходы к управлению.

Тема 2. Эволюция концепций менеджмента.

Исторические предпосылки возникновения управления. Общее в развитии менеджмента в разных странах. Становление первых теорий менеджмента. Подходы к управлению на основе выделения различных школ в управлении: научного управления, классическая (административная), поведенческая, школа человеческих отношений, количественная, науки управлять. Развитие теории и практики управления в России.

Тема 3. Организация как система управления.

Черты и свойства организации. Требования, предъявляемые к организации. Признаки организации. Законы организации. Основные типы организаций. Организация как открытая социальная система. Внутренняя и внешняя среда организации. Взаимосвязь факторов внешней среды: сложность, подвижность и неопределенность.

Тема 4. Функции менеджмента.

Природа и состав функций менеджмента. Основные функции управления: планирование, организация, мотивация, контроль и координация.

Тема 5. Организационные структуры управления.

Сущность и понятие «организационная структура управления» (ОСУ). Иерархический тип ОСУ. Органический тип ОСУ. Новые, перспективные организационные формы и структуры. Принципы и правила построения ОСУ.

Тема 6. Управленческие решения в системе менеджмента.

Понятие и природа управленческих решений. Классификация решений. Требования, предъявляемые к управленческим решениям. Процесс принятия решения и его структура. Принятие решений в условиях неопределенности. Методы разработки и принятия решений. Процесс реализации управленческих решений.

Тема 7. Коммуникации в системе менеджмента.

Информационно-коммуникационное обеспечение менеджмента. Сущность и цели коммуникации в организации. Виды коммуникаций. Организационные коммуникации. Командные коммуникации. Формы деловой коммуникации. Процесс коммуникаций в организации.

Тема 8. Социально-психологические аспекты менеджмента.

Работа и основные качества менеджера. Сущность, способы и формы власти и влияния. Понятие и сущность руководства и лидерства. Психология менеджера. Стиль и имидж менеджера. Этика современного бизнеса. Управление конфликтами, стрессами и организационными изменениями.

Тема 9. Особенности управления предприятием в современных условиях.

Цели и задачи управления предприятием. Характеристика целей (SMART) и их постановка. Эффективность достижения целей. Система стратегического управления. Особенности работы менеджера в кризисной ситуации. Особенности инновационного менеджмента.

Тема 10. Оценка эффективности менеджмента.

Общее понятие эффективности менеджмента. Эффективность управления как результативность и как экономичность. Показатели и критерии эффективности. Эффективность управления (производства или оказания услуг). Роль менеджмента в обеспечении эффективности организации. Факторы эффективности менеджмента. Удовлетворенность работой как критерий эффективности управления. Степень конфликтности как показатель эффективности управления. Адаптивность организации как критерий эффективности управления. Системное исследование эффективности управления.

Тема 11. Особенности международного менеджмента.

Сущность и понятие международного менеджмента. Учет национально-культурных особенностей в международном менеджменте. Россия в системе международного разделения труда.

Б1.Б.13.03 – СТРАТЕГИЯ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Стратегия инновационного развития» является формирование представлений о комплексе экономических, управленческих и юридических знаний в области управления научной и инновационной деятельностью на разных уровнях.

Задачами освоения дисциплины «Стратегия инновационного развития» является получение навыков научно-исследовательской и аналитической работы по подготовке решений в области управления научной и инновационной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Стратегия инновационного развития» (Б1.Б.13.03) относится к дисциплинам базовой части, дополняет компетенции, формируемые при изучении экономических дисциплин «Экономика», «Основы предпринимательства» и является базовым для приобретения навыков управленческой деятельности (командной работы, руководства, принятия решений) в профессиональной сфере, которые приобретаются при изучении дисциплины «Менеджмент», «Психология» и др.)

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Знать:

предметную область, задачи и методы работы, основные направления стратегии инновационного развития;

особенности управления стратегией инновационного развития;

основные пути поиска возможного инвестора, характеристики альтернативных механизмов финансирования проектов на разных стадиях реализации;

психологические аспекты инновационной деятельности;

способы выявления и анализа проблемных ситуаций, требующих применения психологических знаний в практике профессиональной управленческой деятельности в инновационной сфере;

основные закономерностями преодоления сопротивления нововведениям;

основные стратегии формирования и развития организационной культуры инновационной организации.

Уметь:

определять уровни рисков в инновационном проекте и возможные направления его снижения;

формулировать основные параметры проекта и выявлять перспективы его реализации,

понимать психологические закономерности развития и функционирования творческих коллективов, занимающихся инновационной деятельностью;

выделять бизнес-составляющую в инновационной деятельности;

строить и оптимизировать имидж инновационного продукта и инновационной организации в целом.

Владеть навыками:

построения коллективной творческой деятельности в организации, занятой инновационной деятельностью;

разработки рекомендаций по совершенствованию организационной и управленческой деятельности по внедрению инновационного результата.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Инновационная политика в системе стратегических решений.

Определение основных категорий стратегического планирования: политика, стратегия, прогноз, цели и целеполагание, концепция. Виды политик, их взаимосвязь. Направления политики. Разработка долгосрочной перспективы. Роль целевой стадии стратегического планирования. Концепция долгосрочного стратегического планирования. Пределы управляемости. Целевой и ресурсный аспекты стратегического планирования. Альтернативы развития, полнота альтернатив, неопределенность. Факторы определенности: стабильность, инерционность, управляемость.

Тема 2. Методология анализа инновационной деятельности (микро-и макроуровень).

Организационный, эволюционный и институциональный подходы к анализу инноваций. Неоклассический подход: модель эндогенного роста. Инновация продукта и инновация процесса. Модели аукционного типа. Модели гонки за инновациями.

Тема 3. Особенности экономики инновационной сферы.

Основные черты сетевой экономики. Комплементарность и её источники: эффект масштаба, эффект дифференциации, эффект обучения на практике. Принятие решений о кооперации и совместимости продукции в сетевой экономике.

Экономические аспекты защиты интеллектуальной собственности.

Тема 4. Методология анализа НИС.

Понятие национальной, региональной и отраслевой инновационных систем, их взаимодействие. Инновационный потенциал, технологический потенциал. Типы национальных систем, развитие технологического потенциала, как процесс диффузии технологий. Государственное стимулирование диффузии, межстрановой обмен технологиями.

Тема 5. Основные направления и компоненты государственной политики в НИС.

Внутренние свойства политики. Направления и зоны действия государственной политики. Создание компенсационного эффекта действия антистимулам инновационной деятельности: воздействие на макро- и микроуровнях. Политика в области развития предпринимательства. Политика, направленная на формирование критичных входов в процессы НИС (источники новых знаний, финансы, человеческий капитал, доступ к ресурсам).

Тема 6. НИС России. Реформирование науки и инновационной сферы.

Переход к политике приоритетов. Альтернативные источники финансирования. Приватизация объектов науки. Развитие инфраструктуры малого инновационного бизнеса – технопарки и ИТЦ, фонды государственной поддержки. Совершенствование законодательной базы: Закон о науке, интеллектуальная собственность, АНУ. Мегапроекты. Поддержка бизнесом научного потенциала. Частные фонды науки и образования.

Тема 7. Координация взаимодействия субъектов инновационного развития России.

Принципы, задачи, формы взаимодействия субъектов инновационной системы. Стратегии управления кадровым потенциалом инновационного развития России. Стимулирование спроса на научные исследования и разработки. Творчество – преимущество и основной фактор инновационной экономики.

Тема 8. Актуальные проблемы формирования инновационной политики.

Правовое регулирование поддержки инноваций; права на результаты интеллектуальной деятельности; трансфер и коммерциализация технологий; финансирование инновационной деятельности; экономическое стимулирование инновационной активности; регулирование рынка: конкуренция и кооперация, устранение избыточного или неэффективного регулирования.

Тема 9. Техническое регулирование; инновационная направленность промышленной политики.

Техническое регулирование; инновационная направленность промышленной политики. Ключевые элементы; частно-государственное

партнерство в инновационной сфере; роль государственных исследовательских организаций в открытых инновационных системах; ключевые субъекты в российской инновационной системе; частно-государственное партнерство в инновационной сфере; ключевые уроки для российской инновационной политики.

Б1.Б.14 – ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целями учебной дисциплины является ознакомление студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами и памятниками культуры и искусства, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; возможность показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Задачи учебной дисциплины:

раскрыть истоки и основные этапы исторического развития мировой культуры, как феномена человеческой деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох;

рассмотреть закономерности эволюции первобытной культуры, а также культур и цивилизаций Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени в соотношении их друг с другом, а также в контексте дихотомии Восток-Запад;

выявить в многогранном историческом наследии мировой культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о картине мира разных эпох;

проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового искусства с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн;

изучить особенности развития отечественного искусства и культуры в их взаимосвязи с художественными традициями Запада и Востока;

выявить характерные черты и своеобразие современного развития искусства и культуры в разных регионах мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История искусств» (Б1.Б.14) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучению предмета предшествует дисциплина «История».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные понятия теории мировой культуры и искусства;
основные закономерности развития искусства;
специфику выразительных средств различных видов искусства;
основные предпосылки и закономерности исторического становления и развития культуры и искусства в разных регионах мира;
культурные признаки, духовные ценности и поведенческие нормы, которые характерны для представителей разных социальных сообществ, создающих самостоятельные культуры и цивилизации;
основные этапы развития культур разных регионов мира;

Уметь:

выявлять общее и особенное в развитии культуры различных регионов мира;
выявлять многообразие связей между различными культурными традициями;
рассказать о художественной картине мира, сложившейся в ту или иную историческую эпоху в определенном культурном регионе;
проанализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры;
ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

Владеть:

приемами анализа духовно-нравственного смысла произведения мирового искусства, его связи с традиционной культурой определенного региона;
оценивать роль и значимость того или иного культурного события, художественного произведения в развитии мировой культуры;
интерпретировать темы художественного творчества в контексте современных нравственных проблем;
видеть и оценивать авторскую позицию творца художественных произведений;
оценивать произведения искусства как лично и профессионально значимое явление;
воссоздать в воображении картины художественной жизни во взаимосвязи с историко-культурным контекстом;
воспринимать эмоциональную сторону художественного произведения.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА

Тема 1.1 Вводная лекция. Пластическое искусство

Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия произведений изобразительного искусства.

Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.

Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные средства живописи.

Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.

Тема 1.2 Первобытное искусство

Происхождение первобытного искусства. Основные этапы развития первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.

Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА И АНТИЧНОСТИ

Тема 2.1 Искусство Древнего Египта и Месопотамии

Искусство Древнего Египта. Культ мертвых и его влияние на искусство Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Возникновение канона в изображении фигуры человека. Архитектура, скульптура и живопись Древнего царства. Архитектура Среднего царства. Скульптура Среднего царства. Мелкая пластика. Живопись Среднего царства. Росписи гробниц. Архитектура Нового царства. Скальные гробницы номархов. Скульптура и живопись Нового царства. Реформы Эхнатона и их влияние на развитие архитектуры и изобразительного искусства. Искусство Позднего времени.

Искусство Месопотамии. Особенности развития культуры Двуречья. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Искусство Нововавилонского царства. Искусство Персии Ахеменидского периода.

Тема 2.2 Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита. Искусство Древней Греции. Мифология. Архитектура, скульптура, живопись. Типы храмов. Система греческих ордоров.

Архитектура и изобразительное искусство этрусков.

Искусство Древнего Рима. Особенности развития архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Римская ордерная система. Эволюция римского скульптурного портрета. Римская монументальная живопись. Стили росписей в Помпеях. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи. Художественная культура Римских провинций.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 3.1 Раннехристианское искусство

Основные типы сооружений. Живопись катакомб. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков. Искусство Византии. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и возникновение иконографического канона. Архитектура Византии. Типология византийских храмов. Монументальная

живопись Византии. Византийская иконопись.

Тема 3.2 Романское искусство

Общая характеристика искусства романского периода. Архитектура. Романская скульптура. Романская живопись и миниатюра.

Тема 3.3 Искусство и культура Готики

Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене). Готическая скульптура. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра. Национальные особенности готической архитектуры в Германии, Англии и в странах Восточной Европы. Национальное своеобразие итальянской готики. Интернациональная Готика.

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 4.1 Искусство эпохи Возрождения

Общая характеристика итальянского искусства эпохи раннего, высокого и позднего Возрождения. Реформы Джотто, Леонардо да Винчи. Станковая и монументальная живопись, рисунки, работа в области скульптуры и архитектуры. Монументальная живопись и архитектурные работы Микеланджело. Особенности венецианской школы живописи. Особенности развития искусства Северного Возрождения.

Тема 4.2 Искусство XVII- XVIII вв.

Реалистическое искусство Франции 17 века. Барокко и классицизм. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Реалистическое искусство Франции 18 века. Английское искусство 18 века. Итальянский пейзаж 18 века.

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX-XX ВВ.

Тема 5.1 Искусство Западной Европы XIX века

Искусство классицизма. Романтизм и символизм XIX в. Развитие английской пейзажной живописи первой половины 19 века. Искусство Франции первой половины 19 века. Французский национальный пейзаж.

Реализм и импрессионизм. Барбизонская школа живописи. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. Творчество прерафаэлитов. Европейский символизм. Неоимпрессионизм во французском искусстве.

Тема 5.2 Искусство Западной Европы XX века

Европейский модерн. Кубизм в европейском искусстве.

Искусство модернизма. Антимодернизм. Авангардные течения начала XX века. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье. Абстракционизм в европейском искусстве. Искусство постмодернизма. Неоавангардистские направления в культуре 20 века.

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ И РОССИИ

Тема 6.1 Искусство Древней Руси и России XVIII века

Особенности формирования искусства Древней Руси. Искусство Киевской Руси. Архитектура древнего Новгорода 11 - начала 13 вв. Архитектура древнего Владимира. Особенности Московской архитектуры. Творчество Андрея Рублева и московская икона 15 века. Архитектура 16 века. Шатровое зодчество. Архитектура Руси 17 века. Русская иконопись 16 - 17 вв.

Архитектура Петровского времени. Градостроительство. Петровское

барокко. Елизаветинское рококо. Иностранцы мастера в России. Парадный портрет, пейзаж. Классицизм в России 18 века. Архитектура и скульптура классицизма. Историческая живопись второй половины 18 века. Бытовой жанр в русском искусстве 18 века. Пейзажная живопись 18 века.

Тема 6.2 Искусство России XIX века

Архитектура Москвы и Петербурга XIX в. Своеобразие русского ампира. Живопись классицизма. Своеобразие русского романтизма. Пейзажная живопись первой половины XIX века. Реализм и передвижники. Становление нового художественного метода. Бытовой жанр и портретная живопись передвижников. Русский символизм.

Русская архитектура второй половины XIX века. Академическая живопись второй половины XIX века.

Тема 6.3 Искусство России XX века

Художественная ситуация в России на рубеже веков. Архитектура модерна и неоклассицизма. Художественное объединение «Мир искусства». Образование Союза русских художников. Русский импрессионизм. Историческая живопись в начале XX века. «Бубновый валет». Эстетическая программа и художественная практика. Искусство русского авангарда. Русские примитивисты. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.

Агитационно-массовое искусство периода гражданской войны. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки (общая характеристика). Художественная ситуация в России в 1930-е годы. Советское искусство периода Великой отечественной войны. Графика. Оттепель и «суровый» стиль.

Искусство андеграунда и современное искусство России.

Б1.Б.15 – АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся объемно-пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными; рисование с натуры – основная форма обучения.

Задачи учебной дисциплины:

развитие способностей владения техническими приемами графических материалов;

формирование знания законов построения объемно-пространственных форм;

развитие способностей профессионально-творческого изображения средового пространства;

формирование знания и понимания композиции и успешное применение данных навыков на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» (Б1.Б.15) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины «Академический рисунок» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Академическая живопись», «Основы орнамента и стиля», «Технология материалов».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы составления композиции;
- принципы выбора техники конкретного рисунка.
- принципы воплощения на листе сущности задуманного произведения;
- принципы работы с цветом и методы составления цветowych композиций.

Уметь:

- выделять композиционный центр;
- правильно компоновать изображение в предложенном или выбранном формате;
- приводить изображаемое к единству обобщая второстепенное и выделяя главное.

обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;

правильно применять приемы и правила академического рисунка в портрете, натюрморте, пейзаже;

выполнять любую творческую композицию в различных техниках и материалах.

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения рисунка;

техникой исполнения конкретного рисунка;

приёмами использования рисунка в проектировании любого объекта.

навыками академического рисунка;

приёмами использования академического рисунка в дизайн-проектировании, макетировании и моделировании.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ. АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ

Тема 1.1. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических тел

Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого объекта. Линейно-конструктивное выражение геометрической формы. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 1.2. Комбинаторика геометрических тел (рисунок по воображению)

Рисунок различных комбинаций геометрических тел по воображению. Композиционно - конструктивная задача. (Вариации эскизирования). Материалы: бумага А2, А3, карандаш.

Тема 1.3. Рисунок из геометрических тел и бытовых предметов в технике гризайль

Постановка из 4-5 предметов с драпировкой. Эскизирование. Линейно-конструктивное и светотональное решение работы. Выявление средствами рисунка соотношения тона и фактуры изображаемого предмета. Материалы: бумага А2, карандаш, уголь, сангина и т.д.

Тема 1.4. Рисунок гипсового орнамента

Рисунок орнамента. Выявление средствами светотени пластического строя объекта изображения. Анализ и выявление геометрии и пластики орнамента. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 1.5. Рисунок капители (дорического или ионического ордера)

Рисунок капители, выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере. Материалы: бумага А2, карандаш.

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРЬЕР

Тема 2.1. Рисунок фрагмента интерьера

Рисунок фрагмента: лестничная клетка с маршами, эркер, портал дверного проема, арка, часть стены и т.д. Линейно-пространственная композиция, понятие перспектива, масштаб. Материалы: бумага А2, А3, карандаш.

Тема 2.2. Рисунок интерьера в различных ракурсах

Рисунок интерьера с натуры в перспективе с различных ракурсов. Понятие перспективы, соотношение конструктивных форм. Материалы: бумага А2, А3, карандаш, графические материалы, акварель, гуашь.

Тема 2.3. Рисунок интерьера с архитектурными формами.

Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель. Понятие пространства, перспективы, соотношений конструктивных форм интерьера с объемом в нем. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 2.4. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина)

Рисунок интерьера с натуры в перспективе с различных ракурсов. Понятие перспективы, соотношение конструктивных форм. Материалы: бумага А2, А3, карандаш, графические материалы, акварель, гуашь.

Тема 2.5. Рисунок геометрического натюрморта через интерьер

Рисунок предметов в интерьере; мебель (стол, стул, шкаф) – производственный дизайн в интерьере. Понятие перспективы и пропорций целого и частей. Пространственное мышление. Материалы: бумага А2, карандаш.

РАЗДЕЛ 3. ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА

Тема 3.1. Рисунок гипсовых деталей головы человека.

Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо). Знакомство с пластикой, пропорциями и строением частей лица. Единство деталей и целого. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.2. Рисунок черепа головы в основных ракурсах.

Рисунок черепа человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти). Знакомство с костным строением головы, анализ костных основ головы, их конструктивное взаимодействие в создании формы. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.3. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше).

Рисунок анатомической гипсовой головы. Знакомство с основами пластической анатомии головы человека. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.4. Рисунок гипсовой античной головы человека (слепок 1-ой сложности)

Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок 1-й сложности (Дорифор, Диадумен). Выявление светотеневыми средствами пластики головы, связь частей и целого. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.5. Рисунок гипсовой античной головы человека (слепок 2-ой сложности)

Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок 2-й сложности (Апоксиомен, Антиной). Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.6. Рисунок гипсовой античной головы человека (слепок 3-ей сложности)

Рисунок характерной гипсовой головы (Сократ, Цезарь, Софокл). Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.7. Рисунок античной головы в интерьере (сложный ракурс)

Рисунок перспективы интерьера с учетом точек схода и размещения в нем гипсовой античной головы, соотношение частей и целого, а также объема в пространстве. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.8. Рисунок натурщика (натурщицы), рассеянный свет

Выполнение рисунка портрета, с учетом дневного света. Выявление конструкции, пропорций головы, характера портретируемого. Рисунок выполняется без фона. Материалы: бумага А3, карандаш.

Тема 3.9. Рисунок натурщика (натурщицы), вечерний свет

Выполнение рисунка портрета при искусственном освещении. Выявление конструкции, пропорций, характера портретируемого. Рисунок выполняется с фоном. Решение пространственных задач. Светотональное решение частей и целого. Материалы: бумага А3, карандаш.

РАЗДЕЛ 4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Тема 4.1. Рисунок модели скелета

Рисунок модели скелета фигуры человека. Знакомство с канонами строения скелета с костной системой фигуры человека. Единство частей и целого. Конструктивное решение работы. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.2. Рисунок анатомической фигуры (экорше)

Рисунок анатомического торса фигуры человека, экорше. Рисунок-построение основные принципы построения фигуры человека. Центр тяжести. Конструктивное решение анатомического торса. Светотональная моделировка формы. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.3. Рисунок анатомического торса фигуры (экорше)

Рисунок анатомического торса фигуры человека, экорше. Рисунок-построение основные принципы построения фигуры человека. Центр тяжести. Конструктивное решение анатомического торса. Светотональная моделировка формы. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.4. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере

Рисунок фигуры человека в интерьере. Композиционное решение работы. Соотношение пропорций фигуры человека и пространства интерьера. Построение фигуры человека. Решение пространства в интерьере по законам перспективного изображения с правильной расстановкой акцентов. Светотональное решение рисунка. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.5. Рисунок фигуры человека в различных масштабах

Рисунок фигуры человека в различных масштабах с учетом линейно-воздушной перспективы. Основное внимание в рисунке обращено на перспективу изображения фигуры человека в пространстве. Разноплановые изображения. Конструктивный рисунок фигуры человека. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.6. Рисунок натурщика

Рисунок натурщика. Решение работы в тональных отношениях. Анализ конструкции и формы. Портретное сходство. Выразительность образа через: композиционное решение, построение, пропорциональные соотношения, тональное решение. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.7. Рисунок стоящей модели в интерьере

Рисунок фигуры человека в интерьере. Композиционное решение работы. Соотношение пропорций фигуры человека и пространства интерьера. Построение фигуры человека. Решение пространства в интерьере по законам перспективного изображения с правильной расстановкой акцентов. Светотональное решение рисунка. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.8. Рисунок натурщика (портрет с руками)

Рисунок натурщика. Решение работы в тональных отношениях. Анализ конструкции и формы. Портретное сходство. Выразительность образа через: композиционное решение, построение, пропорциональные соотношения, тональное решение. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.9. Рисунок фигуры человека в различных техниках исполнения (сангина, пастель, уголь и т.д.)

Рисунок фигуры в интерьере. Рисунок выполняется с предварительным эскизом. Композиционные поиски. Выбор техники и графического материала. Соотношение пропорций фигуры человека и перспективы интерьера. Масштаб. Выполнение работы с учетом освещения. Линейно-конструктивное и тональное решение работы. Материалы: бумага А2, карандаш, различные графические материалы (акварель, пастель, сангина, уголь и т.д.).

Тема 4.10. Копия произведения классического образца

Копия выполняется с репродукций альбомов художественных академических рисунков. П. Чистяков, В. Суриков, В. Серов, А. Иванов, О. Скотников, К. Брюпов, О. Кипренский, А. Егоров, А. Лосенко. (Методическое

наследие русской школы рисунка на примерах Академии художеств Петербурга). Материалы: бумага А3, А4, карандаш.

Б1.Б.16 – АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели учебной дисциплины: освоение студентами основных приемов и методов академической живописи, а также творческого процесса создания живописного произведения; выполнения поисковых эскизов; композиционных решений; создания художественного образа.

Задачи учебной дисциплины:

формирование у студентов практических навыков и приемов работы с различными живописными материалами;

воспитание у студентов культуры восприятия и передачи цветовой гармонии;

знакомство с принципами постановки художественного, визуального восприятия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Академический рисунок» (Б1.Б.16) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины «Академическая живопись» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика», «История искусств».

Дисциплина «Академическая живопись» является базой для последующего освоения программного материала дисциплин: «Технический рисунок», «Основы фотографии», «Проектирование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

теорию света и цвета; оптические свойства вещества;

органические и неорганические красители, пигменты и грунты;

цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

видеть цельно, при одновременном сравнении всех частей природы; методически грамотно вести работу;

правильно компоновать изображение в предложенном или выбранном формате;

передавать состояние природы в зависимости от условий освещения и среды;

передавать цвето-тональные отношения; передавать объем, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;

приводить изображаемое к единству обобщая второстепенное и выделяя главное;

выделять композиционный центр;

создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;

выбирать материал для передачи творческого и художественного замысла.

Владеть:

методами академической живописи;

приёмами колористики;

приёмами объёмного живописного моделирования формы объекта.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. НАТЮРМОРТ

Тема 1.1. Натюрморт из простых по форме предметов на фоне цветных драпировок

Натюрморт из 2-3 предметов разной формы и величины на фоне контрастных по цвету и тону драпировок. Предварительные эскизы небольшого размера. Композиционный выбор, форма предметов, пропорции.

Тема 1.2. Натюрморт декоративный. Декоративно - плоскостное решение

Натюрморт из 3-4 предметов несложной формы. На фоне однотонных драпировок. Композиционные эскизы небольшого размера, особенности художественного материала (акварель, гуашь), декоративная трактовка натюрморта.

Тема 1.3. Натюрморт декоративный. Декоративно-пространственное решение

Натюрморт декоративный из 3-4 предметов быта с орнаментальной драпировкой. Композиционное решение, эскизы различных размеров на тонированной бумаге, выполненные в разных ракурсах. Тональная перспектива, локальный цвет и его развитие, колорит.

Тема 1.4. Натюрморт декоративный. Имитация техники мозаики или витража

Натюрморт из предметов быта разной формы на фоне цветных драпировок. Декоративная трактовка натюрморта, колористические особенности, конструктивно-живописное решение пространства.

Тема 1.5. Натюрморт, выполненный в технике «гризайль»

Натюрморт конструктивный из 5-6 предметов. Конструкция, форма предметов, пропорции, тональное решение натюрморта.

Тема 1.6. Натюрморт с гипсовой античной головой

Сложная длительная постановка, живописное и конструктивное решение натюрморта с тщательной проработкой античной головы и других предметов.

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРЬЕР

Тема 2.1. Натюрморт в интерьере

Натюрморт из крупных предметов с фрагментом интерьера. Построение композиции с учётом линейной и тональной перспективы, масштаб предметов.

Тема 2.2. Интерьер. Перспективное изображение в живописи

Общественный интерьер включающий изображение поверхности пола, стен, потолка, оконных и дверных проёмов, колонн, лестниц, предметов интерьера, мебели.

Тема 2.3. Декоративное решение пространства интерьера

Декоративное, сложное по колориту решение интерьера. Активный цвет в пространстве интерьера, предметное пространство, цельность цветового и тонального решения.

Тема 2.4. Освещение в пространстве интерьера

Интерьер в условиях дневного освещения. Законы линейной перспективы, масштаб изображения, цельность тонального решения с учетом условий освещения.

РАЗДЕЛ 3. ПОРТРЕТ

3.1. Живописный портрет натурщика (натурщицы)

Портрет человека, конструктивное и живописное решение. Портретное сходство, характер, конструктивность, выразительность цвета и раскрытие образа.

3.2. Портрет натурщика с руками

Портрет человека, создание живописного образа. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.

РАЗДЕЛ 4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Тема 4.1. Этюды и живописные зарисовки фигуры человека

Краткосрочные живописные этюды фигуры человека с натуры в различных поворотах и ракурсах. Конструктивные особенности фигуры человека, пропорции, общий характер натуры, живописная выразительность.

Тема 4.2. Фигура человека в интерьере («гризайль»)

Фигура человека в полный рост в интерьере. Взаимоотношение всех пластических форм, тональное и цветовое решение, цельность изображения.

Б1.Б.17 – АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели учебной дисциплины: развитие у студентов качеств в организации пространства через создание конструктивных форм из пластических материалов.

Задачи учебной дисциплины:

использование предметов природы и обобщение и художественное переосмысление их формы через преобразование её в геометрические; решение методических задач аналогичных проблематике других специальных дисциплин; приобретение навыков пространственного мышления необходимых, что является важнейшим фактором в проектной работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (Б1.Б.17) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучение дисциплины требует знаний, полученных ранее при изучении дисциплины «Академический рисунок».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: методику работы с пластическим материалом; приемы организации структурной композиции и приемами проектной работы,

Уметь: использовать полученные навыки, работая над пространственными формами в макетировании; обосновать художественной замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании,

Владеть:

пространственным мышлением и может применять их в проектной работе; комплексом профессиональных навыков и приёмов, необходимых в проектной работе.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ОБЪЁМЫ

Тема 1.1. Изготовление пласта из объемной массы путем давления.

Пласт из модельной массы изготавливается из отдельных фрагментов массы путем давления. Процесс давления происходит и по листу целлофановой пленки, положенной на планшет из толстой фанеры. Толщина слоя для заготовки пласта должна быть примерно 7-8 мм. Далее по увлажненной поверхности разглаживаем неровности обычной стеклянной бутылкой (используя цилиндрическую её часть). Поверхность бутылки так же увлажнена. В результате в итоге мы должны получить пласт массы одинаковой толщины примерно 3 мм. Из этого пласта делаем заготовки отдельных граней или изготавливаем по шаблону плоскую заготовку (раскладку) формы конуса. Гранёные детали хорошо просушиваем, используя обычный бытовой фен и собираем в отдельные блоки, используя клей «жидкие гвозди» белого цвета, блоки ещё раз просушиваем и собираем из них заданный по теме объём (куб, пирамида). Заготовку пласта для формы конуса подсушиваем лишь немного, чтобы пласт не терял пластичность. Гнем этот пласт в объём и фиксируем форму конуса на стыках пласта, путем их «склеивания». Для удержания формы можно использовать шаблоны из плотной бумаги, склеенной в конус

такого же размера как шаблон из модельной массы. Просушенные (сильно) гранёные формы и конус обрабатываются грубой наждачной шкуркой на тканной основе.

РАЗДЕЛ 2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПАННО

Тема 2.1. Монументальное панно в интерьере (макет).

Создание эскиз-проекта. Выбор темы и композиционное решение. Материал-бумага, карандаш. Размер аналогичен размеру будущего панно. Далее по увлажненной поверхности пенокартона (толщина не менее 5 мм) наносим тонкий слой модельной массы с обязательным переходом на боковые грани обреза листа пенокартона (в противном случае слой массы будет отслаиваться от поверхности пенокартона.). Просушиваем фоновую пластину. Затем наносим на неё рисунок общей конструкции композиции. Затем готовим, новую пластину, толщиной примерно 3 мм для создания деталей композиции будущего панно. После просушки собираем композиционный сюжет с помощью клея в запланированную конструкцию. По готовности этого этапа фиксируем созданную по заданию учебную работу цифровой съёмкой и размещаем этот файл в любом заданном пространстве готового интерьера. При необходимости в программе решаем монументальную работу в цвете.

РАЗДЕЛ 3. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ДИЗАЙН-КОНСТРУКЦИЯ «НАСЕКОМОЕ»

Тема 3.1 Пространственная дизайн-форма (макет): «Насекомое». Создание эскиз-проекта будущей пространственной конструкции. На основании эскиза создаем из медной проволоки, толщиной примерно «.5 мм жесткий несущий каркас будущей дизайнерской формы. Для изготовления деталей используем пласт модельной массы толщиной 2-3 мм. Детали просушиваем и с помощью монтажного клея навешиваем на каркас. Наружный скелет насекомого очень конструктивен в основе и подобное упражнение на изучение и создание сложно структурированной формы будет очень полезно именно для дизайнеров. При размещении файла этой учебной работы в заданном пространстве, конструкцию можно решить в цвете.

Б1.Б.18 – ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью учебной дисциплины (модуля) является формирование исторического кругозора в области дизайна, осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщение и упорядочение отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Задачи учебной дисциплины:

знакомство с основными особенностями различных этапов развития протодизайна и дизайна;

знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, искусстве и архитектуре;

знакомство с творчеством самых известных мастеров - дизайнеров и архитекторов;

знакомство с содержанием творческих концепций известных мастеров дизайна;

понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна;

использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (Б1.Б.17) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучению предмета предшествуют дисциплины «История», «История искусств», «Эргономика», «Макетирование в дизайне», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные этапы развития протодизайна, дизайна, науки и техники;
характерные стилевые особенности этих этапов, а также особенности национальных школ;

зарождение, становление и тенденции развития индустриального отечественного дизайна в XX веке и нарождающиеся концепции в международном дизайне XXI века.

работы выдающихся представителей дизайна;
теоретические основы художественной формы в дизайне;
основные положения трудов выдающихся теоретиков практиков дизайна;

основные термины истории стилей в дизайне;

Уметь:

применять терминологию и основные понятия дизайна, оценивать с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике;

определять стилеобразующие принципы в дизайне и их взаимосвязи с социально-культурными и экономическими проблемами;

анализировать литературу по истории дизайна;

использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

Владеть:

навыками уверенного ориентирования в истории протодизайна, дизайна, науки и техники;

навыками художественно-конструкторского анализа для выявления стилевых черт конкретных объектов;

навыками осмысленного оперирования конкретными терминами теории и истории дизайна;

навыками применения в практическом проектировании знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РЕНЕССАНСА

Тема 1.1 Введение в курс. Цели и задачи предмета

Понятие «дизайн». Варианты трактовки – расширительная и узкая. Закономерность появления промышленного дизайна. Дизайн как проектная деятельность. Понятия «художественное конструирование», «техническая эстетика», их укорененность в российской культуре.

Тема 1.2 Предметная культура Древнего мира. Первобытная культура. Междуречье и Древний Египет. Европейская античность

Средства и методы государственного регулирования кризисных ситуаций. Предметная культура первобытного человека. Значение анимизма и магии. Орудия, «интерьерная» роспись пещер, предметы быта. Форма и декор. Предметный мир Междуречья. Особенности утвари, одежды, интерьеров, связанные с мироощущением, – сложная форма, завуалированная тектоничность, беспокойная фактура и декор. Предметный мир Древнего Египта. Лаконизм формы, четкость конструкции как характерные особенности мироощущения. Предметный мир Древней Греции. Цивилизация Эллады как источник европейской культуры. Рационализм, антропоморфизм, действенность. Их отражение в предметном мире. Единство аполлонического и дионисического начал, рационально-организованного и эмоционально-стихийного – в античном интерьере и отдельных объектах. Единство пользы и красоты – калокагатия. Предметный мир Древнего Рима. Связь с греческими традициями и их развитие. Стилистические особенности объектов утвари и интерьеров, связь технологии и мироощущения. «Монолитность» древнегреческой и «облицованность» древнеримской формы, идеал – индивидуальность, интерес к чрезмерному, монументально-масштабному.

Тема 1.3 Ремесленное производство Средневековья. Ренессанс как эпоха зарождения проектной культуры

Главенство религиозного сознания. Периодизация Средневековья. Темные века: связь с первобытной и народной культурой. Романский стиль. Мощь, массивность форм. Готика. Цеховое ремесло. Значение канона. Влияние архитектурных форм на другие искусства. Автономность оборудования светского интерьера от архитектурной составляющей.

Ренессанс как эпоха зарождения проектности как части индивидуалистической культуры. Дифференциация функции помещений в интерьерах. Интерпретация античности. Культ пропорций, цитирование декоративных элементов. Особенности мануфактурного производства. Творчество Леонардо да Винчи. «5 пар понятий» Г. Вёльфлина как инструмент для анализа произведений Ренессанса и барокко.

Тема 1.4 Книгопечатание, рисунок и тиражная графика в странах Европы вт. пол. 14 – 16 вв.

Позднее Средневековье и Возрождение. Расцвет рисунка и гравюры в конце 14 в. Обрезная ксилография. Происхождение углубленной гравюры на металле (15 в.)

Рождение книги Нового времени. Причины и предпосылки книгопечатания (1440 г.). Читательская среда в Европе середины 15 в., начало использования бумаги, знание печати с рельефной формы. Иоганн Гуттенберг. Технология наборной печати: литеры, типографский сплав, типографская краска, печатный пресс.

Структура книги рубежа 15-16 вв. Нумерация, указатели, титульный лист, посвящение. Тематический репертуар книги. Научная книга, графика научной книги эпохи маньеризма (вт. пол. 16 в.).

РАЗДЕЛ 2. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ. ЗАРОЖДЕНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ДИЗАЙНА

Тема 2.1 Материальная культура XVII – начала XIX века. Барокко, классицизм, рококо

Барокко как стиль, ориентированный на «ценности изменения» (Вельфлин). Повышенная эмоциональность, динамика перекрытий и пересечений, главенство зрительного восприятия: любовь к оптическим иллюзиям. Зарождение ансамблевости. Классицизм XVII века (эпохи абсолютизма). Рационализм. Торжественность, величие форм. Роль парадных интерьеров. Версаль. Принципы регулярного парка. Рококо. Главенствующее значение интимной, непарадной стороны жизни человека. Рокайль как элемент, определяющий все основные характеристики формы отдельного предмета и построения пространства в целом. Классицизм XVIII века. Влияние идей Просвещения и одновременно – эстетики рококо. Камерность, интимность интерьеров. Удобство и рациональность мебельных объектов.

Тема 2.2 Книгопечатание, рисунок и тиражная графика в странах Европы 17 – 18 вв.

Барокко и рококо. 17 век – «золотой век» гравюры на металле. Италия - А. Караччи, архитектурная ведута, Дж.Б. Пиранези. Фландрия - мастерская Рубенса. Голландия - Рембрандт. Франция - Ж. Калло. Стилистические особенности барочной гравюры.

18 в. Англия – У. Хогарт. Сатирический, морально-нравственный и бытовой жанры. Репродукционная гравюра. Франция – А. Ватто. Эксперименты с цветной и тоновой гравюрой. «Пунктир», «меццо-тинто», акватинта.

Книга барокко, структура, оформление. Титульные листы, портреты авторов, иллюстрации. Ученая книга.

Книга рококо во Франции. Нарядная книга как предмет изысканной роскоши. «Галантный жанр». Ф. Буше, О. Фрагонар.

Классицизм. Структура книги – сдержанность орнаментов, строгость шрифта, архитектурные мотивы.

Особенности развития немецкой книги. Сохранение готического шрифта. «Швабахер» и «фрактур». Конец 18 в. – попытки трансформации фрактуры и замены на антикву (У.Ф. Унгер).

Тема 2.3 Стили XIX – начала XX века. Бидермайер, эклектика, историзм. Особенности промышленного производства

Эклектизм и историзм как воплощение тенденций романтической эпохи – индивидуализма, психологизма, культа необычного, понимания историчности и изменчивости идеала. Эклектика как свобода выбора, творческое сочетание и переосмысление элементов стилей прошлого. Историзм как интерес к прошлому, к национальным традициям, стремление «убежать» от проблем современности. Перегруженность интерьеров деталями. Любовь к комнатным растениям.

Тема 2.4 Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот.

Первая Всемирная промышленная выставка

Бурное развитие промышленного производства и упадок ремесла. Машинный переворот и энергетическая революция. Низкое качество и эстетическое несовершенство промышленной продукции XIX века. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Хрустальный дворец Джозефа Пэкстона на выставке в Лондоне (1851) Михаэль Тонет (1796—1871), мастер, столяр-художник, впоследствии фабрикант, изобретатель новой технологии массового выпуска гнутой мебели. Основные положения теоретических трудов Дж. Рескина, У.Мориса, Г. Земпера. Развитие техники как предпосылка появления новой эстетики.

Тема 2.5 Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. Предыстория паровоза. Изобретения французского инженера Жозефа Кюньо, английского изобретателя Джорджа Стефенсона, первый русский паровоз отца и сына Черепановых. Изобретение индивидуального мобильного средства передвижения. Изобретение педального привода. Всемирная парижская выставка 1865 года. Развитие химии в конце XVIII—начале XIX века.

Открытие фотохимических превращений в веществах, предпосылки для изобретения светописы. Гелиография, дагеротипии, калотипия. Зарождение и развитие фотографии в 19 в. Фотографы-портретисты. Д.О. Хилл, 1840-е, Шотландия. Надар, Франция. «Фотокартины» О. Рейнландера (Швеция), Г. Робинсона (Англия). Композиции А.О. Карелина. Репродукционная и документальная фотография (В.Ф.Тим, Р.Фентон, М. Брэди). Техники превращения фотоизображения в клише для печати (фотомеханическая печать). Цинкография, фототипия, гелиографюра, автотипия. Многоцветная фотомеханическая продукция. В. Средневский, создание походной аппарат-лаборатории. Хронофотография, изобретение кинематографа. Изобретение швейной и пишущей машинок. Изобретение автомобиля. Промышленники и изобретатели Евгений Александрович Яковлев (1857—1898) и Петр Александрович Фрезе (1844—1918). Телеграф, телефон, радио, фонограф. Воздухоплавание и авиация.

Тема 2.6 Графика 19 века

Вторая четверть 19 в. – эпоха массовой печатной графики. Журнальная иллюстрация, «модные картинки», бытовая и политическая карикатура. Франция: специализированные сатирические журналы. Пейзажная гравюра второй половины 19 в. – Дж. Уистлер, Э. Мане, О. Ренуар.

Книга. Изменение облика, сближение с периодикой (издания выпусками и др.). Использование литографических иллюстраций. Классицизм. 1820-е: тенденции романтизма в книге. Демократичная книжная иллюстрация.

Обновление шрифтового оформления книги. Варианты антиквы, египетский шрифт, гротеск, итальянский шрифт, украшенные шрифты. Наборные орнаменты, виньетки (ксилографии, политипажи).

Книги «развлекательные» и ученая книга – усиление дифференциации. «Роскошная» книга периода эклектики. Франция. Г. Доре (Библия). Россия. М. Зичи. Детская книга – «книжка-картинка». Германия, 1844 г. – Г. Хофман, «Растрепка». Э. Лир, «Книга чепухи», 1846 г., Англия. В. Буш, У. Крейн и др.

Тема 2.7 Модерн. Зарождение промышленного дизайна

Модерн как «последний великий стиль» рубежа XIX – XX в., преодолевающий прошлое, а не подражающий ему. Ветви модерна – национально-романтическая, флореальная, абстрактно-геометрическая, неоклассическая. Культ красоты, эстетизация жизни. Понимание произведения как живого, растущего организма. Синтез монументальности и камерности. Эстетика модерна как почва для возникновения индустриального дизайна.

П.Беренс как основоположник профессионального индустриального дизайна. Особенности русского модерна. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный кич. Чарлз Ренни Макинтош (1868—1928), шотландский архитектор, художник и дизайнер, лидер «Школы Глазго», один из родоначальников «Стиля 1900» («ар нуво») в Великобритании и Европе. Пит Мондриан, неопластицизм.

Тема 2.8 Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.

Рекламная графика (плакат)

Стиль модерн в России. Новые журналы эстетико-модернистской направленности: «Мир искусства», «Золотое руно», «Весы», «Аполлон», «Искусство и художественная промышленность». Новые жанры графики. Меню торжественных обедов. Открытки («открытые письма») «Красного Креста» («Общины Святой Евгении»). Открытки Елизаветы Бем. Вывеска: шрифтовая, изобразительная. Плакат. Образы и формы модерна. Цвета модерна. Флореальное направление. «Русский стиль». И. Ропет (Петров). «Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени» В. Стасова. «Ропетовский стиль». В. Васнецов. И.Я. Билибин. Коммерческая графика. Первая Всероссийская выставка печатного дела (1895). Журнал «Печатное искусство» (с 1901 г.). Новые техники печати. Массовая продукция

графического дизайна. Изображения наград. Хромофотография. Неорусский стиль.

Социальная графика. «Раненый солдат» Л. Пастернака. Плакат «Художники товарищам-воинам» Г. Пашкова, плакаты «Всероссийского земского союза помощи больным и раненым» К. Коровина, В. Васнецова. Лубки издательства «Сегодняшний лубок» (К. Малевич, В. Машков, Вл. Маяковский).

РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Тема 3.1 Влияние авангардного искусства на дизайн первой половины XX века

Общая характеристика авангарда первой четверти XX века. Кубизм как пересоздание, проектирование действительности. Выявление геометрического начала в форме. Футуризм. Эстетика, ориентированная на будущее, прославляющая технику и скорость. Нефигуративное искусство. Выражение во всех разновидностях абстракционизма общих закономерностей миростроения и мировосприятия. Создание культуры чистой формы, ставшей базой для формообразования в индустриальном дизайне и современной архитектуре.

Абстракционизм Кандинского. Выражение «духовной сущности» абстрактных форм. Кандинский как педагог ИНХУКа и Баухауза. Теоретическое наследие. Понимание роли первоэлементов формы. «Де Стиль» Мондриана и Дусбурга. Работа с вертикалью и горизонталью, обобщенный ритм. Проекты. Супрематизм. Работа с геометрическими формами. Теоретическое наследие Малевича. Сюрреализм. Культ интуиции, снов и галлюцинаций. Творчество С. Дали. Использование в арт-дизайне.

Тема 3.2 Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке.

Германский художественно-промышленный союз (Германский Веркбунд). Петер Беренс, фирменный стиль концерна АЭГ. В. Гропиус, создание в Веймаре экспериментальной школы обучения ремеслу и искусству и одновременно. Баухауз, учебное заведение нового типа, научная лаборатория — основоположница формообразования в дизайне. Герман Мутезиус, идейный вдохновитель Веркбунда. Анри (Хенри) Клеменс ван де Велде, теоретик и педагог, один из создателей «ар нуво».

Теоретические работы деятелей Баухауза. Гештальтпсихология, формирование эстетических идей и теорий формы в архитектуре и дизайне. Понятие «визуального поля».

Тема 3.3 Дизайн 1920-х гг. ВХУТЕМАС

Функционализм и конструктивизм – два основных направления дизайна 1920-х гг. Общие черты и различия. Связь с абстрактно-геометрической ветвью модерна. «Эстетика прямого угла» в функционализме. Понимание утилитарной функциональности как источника формообразующих идей – рождение новой эстетики. Конструктивизм. Идейная основа. Образы динамики. Активность диагоналей, врезок. Утопичность и одновременно

мощное новаторство формотворчества. Продуктивность их идей для будущего.

Новые методы и принципы преподавания. Теоретические работы деятелей ВХУТЕМАСа. ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН. советский отдел на международной выставке в Париже, 1925.

Тема 3.4 Стилеобразующие принципы ар деко. Становление коммерческого дизайна в США

«Джазовый модерн», «зигзаг модерн», «обтекаемый модерн». Стилистические истоки ар деко, кубизм и футуризм, образцы экзотических для Европы культур Египта, Африки, доколумбовой Америки, а также влияние Русских балетных сезонов в Париже. Различные направления ар деко: элегантно-классическое, экспрессивно-экзотическое, модернистские течения. Архитектура и интерьеры общественных зданий, кинотеатров, магазинов, доходных домов. Плакаты, журнальные обложки. Женские образы графики ар деко. Влияние Баухауза.

Предпосылки американского дизайна, становление дизайна в США. Коммерческая составляющая. Луис Салливен, принцип: «Форма определяется функцией». Новая бытовая техника, автомобильная промышленность, появление телевидения. Пионеры промышленного дизайна США: Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Генри Дрейфус, Реймонд Фердинанд Лоуи и др. «Рациональный стайлинг».

Тема 3.5 Дизайн 1930-х – 1940-х гг.

Ликвидация Баухауза и ВХУТЕМАСа в результате изменения общественно-политической ситуации. Внутренняя ограниченность концепций. Ар-деко – синтез тенденций модерна и функционализма. Стримлайн и т. п. явления. Национальное своеобразие дизайна различных стран этого периода.

Дизайн предвоенной Германии. Вторая мировая война. Вынужденное применение новых материалов. Влияние военных технологий на дизайн.

Тема 3.6 Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования

Создание первого творческого объединения советских дизайнеров — Рабочая группа конструктивистов ИНХУКа. Тенденции расслоения сферы дизайна на инженерно-техническую, предметно-бытовую и художественно-оформительскую области. Инженерный дизайн. Героическая тема авиации в плакате, произведения Г. Клуциса. Фотоаппаратостроение. Оборудование общественных зданий. Переориентация архитектуры в СССР, «Пролетарская классика» и «сталинский ампи́р». Отечественный автодизайн 1930—1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского. Первые проекты советского метро. Московский метрополитен - несомненный успех отечественной проектной культуры, дизайнерский подхода к проектированию как осознанной деятельности, направленной на комплексное решение одновременно технических, эстетических, психологических, экономических и

даже военных задач.

Тема 3.7. Графика и реклама предвоенного периода

Графика. Первая треть 20 в. Гравюра на дереве. Предвоенный период. Графика немецких экспрессионистов. Франция. Фовизм и кубизм. А. Матисс, П. Пикассо, Р. Дюфи. Италия. Дж. Моранди. Гравюра Южной Америки, мексиканская линогравюра.

Книга авангарда. Эпатажные издания русских футуристов. Итальянские футуристы. Дадаисты (Германия, К. Швиттерс). «Каллиграммы» Г. Аполлинера (Франция). Работы немецких экспрессионистов в книге. Э. Барлах. Деформация, гротеск.

Конструктивизм в книжной графике. А.М. Родченко, В.Ф. Степанова, А.М. Ганн. Плоскостные геометрические формы, шрифт «гротеск», отказ от украшений и орнамента, «монтирование» изображения. Фотомонтажи А. Родченко, С. Телингатера. Фотообложка. В. Маяковский «Про это» (А. Родченко). Графический стиль журнала «СССР на стройке».

Конструктивизм в Западной Европе. «Новая типография» в Германии. «Типографское возобновление» в Англии.

Советская книжная иллюстрация неконструктивистского направления.

Экслибрис 20-х годов. В. Фаворский, А. Кравченко, Н. Купреянов и др.

Графический дизайн и реклама в СССР. Вербовочные плакаты первой мировой войны. Политический плакат – ведущий жанр графического дизайна. Журнальная и плакатная графика Д. Моора. Фотомонтаж в советском плакате. Конструктивистская традиция в плакате. В. Дени. Рисованные плакаты А.А. Дейнеки. «Реализм» плакатов Н. Купреянова, Самохвалова.

Торговая реклама. Европейский коммерческий плакат. Кассандр, Колен (Франция). Советская коммерческая реклама периода НЭПа. Конструктивистские рекламные плакаты А.М. Родченко и В. Степановой, Вл. Маяковского. Этикетка и промграфика 20-х годов. Знаки конструктивизма. Плакат 30-х годов. Картинная изобразительность, «реализм», поиски нового героя. Киноплакат. Братья Владимир и Георгий Стенберги. Специфика жанра.

РАЗДЕЛ 4. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Тема 4.1 Влияние авангарда второй половины XX века на развитие дизайна

Поп-арт и оп-арт. Значение стратегии поп-арта по отношению к массовой культуре для дальнейшего развития дизайна. Характерная образность, двойственность смысла. Внимательное и заинтересованное отношение к массовой культуре, использование ее образов и приемов, интерес к оптическим иллюзиям и другим приемам, вызывающих сильную эмоциональную реакцию.

Оп-арт и развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Вазарели и традиции Баухауза.

Концептуальное искусство, минимализм и *arte povera*. Минимализм и «бедное искусство» (*arte povera*) как реакция на перегруженность деталями

ретроспективных стилей. Влияние японской эстетики и творчества М. Ротко. Концептуальное искусство и его значение для развития дизайна.

Тема 4.2 Дизайн 1950-х – 1960-х гг.

Новая образность – интерес к народно-национальной и детской тематике, образы изобилия и т.п. Отражение потребностей практики и экономики, восстановление мирной жизни.

Послевоенный дизайн стран Западной Европы и США. Развитие сфер, обслуживающих бытовые потребности населения. Новое в строительстве жилья, в автомобилестроении. Стиль «Оливетти». Деятельность Habitat, ИКЕА. Необрутализм. Новое в жилищном строительстве.

Особенности развития советского дизайна в условиях планового производства. Транспорт, военная промышленность, новые станции метро. Изменения в архитектурно-строительной политике и их влияние на дизайн. Создание ВНИИТЭ. Международные контакты и мероприятия ВНИИТЭ.

Тема 4.3 Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль

Визуальная составляющая среды обитания. Елена Черневич о графическом дизайне. Объекты творческого внимания дизайн-графиков. Средства и системы визуальных коммуникаций в городских, сельских и прочих пространствах, на транспорте. Средства визуальных коммуникаций в пространствах зданий, интерьерах: указатели, пиктограммы, таблички, рекламные объявления, плакаты и другие средства информации. Эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций. Зрительные искажения (оптические иллюзии). Цвет средовых объектов. Комплексная разработка элементов визуальной составляющей среды. Товарный знак, разновидности товарных знаков. Примеры эволюции товарных знаков.

Тема 4.4 Дизайн 1970-х – 1980-х гг.

Ограниченность функционалистских тенденций и требований. Поворот к постмодернизму. Хай-тек. Образы технологического характера, использование металла, стекла, акцентирование конструкций.

Дизайн итальянских групп «Алхимия» и «Мемфис». Антифункционалистские тенденции. Ре-дизайн. Ироническое переосмысление приемов прошлого. Игровое начало. Интертекстуальность, тотальное цитирование.

Особенности развития советского дизайна. Создание дизайн-программ. Их утопичность. Деятельность Сенежской студии. Понятие «художественное проектирование». Теоретические концепции Отечественного дизайна, их связь с практикой.

Тема 4.5 Современные тенденции развития дизайна

Чувство исчерпанности тотальной иронии и игры с прошлым, потребность в чистоте стиля – неомодернизм.

Дальнейшее развитие минимализма и «бедного искусства».

Деконструктивизм. Связь с современной философией.

Парадоксальность, динамизм и драматичность формы.

Компьютер в современном дизайне.

Тема 4.6. Зарубежный графический дизайн второй половины XX века

Демократическая и библиофильская тенденции в зарубежной книге XX века. Массовая книга – дайджест, покетбук. Художники-графики и иллюстраторы XX века. Детская книга Италии и Японии. Роль комиксов в книжной и рекламной графике XX века.

Происхождение комикса. Комиксы США. Японские комиксы «манга».

Графический дизайн и реклама. Роль фотографии и «фотовидения». Агрессивность рекламы 20 века. Процесс саморазвития рекламы. Понятие «модерн дизайн». Обозначение национальных школ дизайна с 60-х годов. Ведущие школы: японский дизайн, голландский дизайн. Опора на местные традиции. Американская школа дизайна.

50-60-е годы.

Германия. Ульмская школа дизайна – продолжени традиций Баухауза. Фирменный стиль авиакомпания «Люфтганза». Мультидисциплинарное дизайн-бюро «Гугелот-дизайн».

США. Поп-арт. Шелкографии Энди Уорхола. Символы поп-культуры. Оп-арт. Бриджит Рейли.

Pin-up. Зачатки жанра. Американский женский идеал. Журналы, поддерживающие и пропагандирующие провокационный жанр.

Пол Рэнд. Логотип компании IBM. Алекс Бродович. Облик журналов моды.

Франция. Раймон Савиньяк. Рекламный «гэг». Рекламная кампания для Monsavon .

70-е годы.

Новое направление художественной деятельности - styling design. «Минимализм» в графическом дизайне.

Германия. Разработка графического стиля мюнхенской Олимпиады 1976 г. Бюро Отла Айхера. Построение пиктограмм по модульной сетке.

США. Тенденции экспрессионизма (нью-йоркская школа), раннего постмодернизма (В. Вайнгарт, Ш. Гайсбулер и др.).

Франция. «Интернациональные» графики, работающие для американских и европейских журналов (Playboy, The New Yorker, Life, Rolling Stone, Elle и др.).

Англия. Дизайн-студия «Пентаграм». Проектирование брендов («Адидас», «Найк», «Дженерал Моторс», «Тойота»).

Компьютеризация типографского искусства. Компьютерный дизайн 70-х.

80-90-е гг.

Япония. Расцвет японского дизайна. История японского дизайна. Современный японский плакат и логотип. Танадори Йоко, Кейдзо Мацуи, Ямамото и др.

США. Граффити (стритарт). Происхождение граффити, первые «райтеры». Специфика жанра. Параллельно с граффити - явление «стрит арт» («уличное искусство»). Стикеры (наклейки), трафареты, плакаты и пр.

Телевизионный дизайн. Компания Novocom в Голливуде, США. Отдел дизайна BBC, Англия. Смена образа каналов BBC1 и BBC2 в 1989–91 годах. Школы и компании Германии, Франции, Испании, Италии, в Юго-Восточной Азии и Латинской Америке.

Тема 4.7. Графический дизайн и книга СССР

40-е годы. Издательская деятельность в годы ВОВ. Работы издательства «Молодая гвардия». Специфика книги военных лет. Художники «военной» книги.

50-е годы. «Оттепель», развитие нового стиля. Детская книга – традиции ленинградской школы (В. Лебедева). Декоративное начало в книжном оформлении, литография, линогравюра (влияние мексиканской графики). Ученики Фаворского – Г. Захаров, И. Голицын. Реклама в СССР в 50-60-е годы. Рекламные публикации в официальных органах печати. Политические рекламные акции: демонстрации, митинги, «выборы».

60-е годы. Новое движение в дизайне. Модульная система проектирования сложно-структурных изданий. Графики-прикладники, открытие идей конструктивистов 20-30-х годов, Базельской школы. Собственный дизайнерский подход в промграфике и упаковке. Гравюра на дереве. Опыт швейцарской школы. М. Аникст, М. Жуков, А. Троянker.

70-е годы. Легальное диссидентство графической культуры 70-х. Конструктивизм и абстракционизм в книжном оформлении. Функциональный метод проектирования изданий, швейцарский опыт, модульное конструирование, полнообъемное макетирование. М. Аникст «Сетка» А. Хелберта. Выражение внутренней структуры книги в ее внешнем облике. Распространение зарубежного шрифта «Таймс».

Мода на экслибрис. Выставочные варианты, распространение во всем мире. Высокая традиция отечественной школы экслибриса.

Коммерческая реклама в СССР в 70-е -1-й половине 80-х годов в условиях плановой экономики

80-е годы. Многостилье, сосуществование традиционных и новаторских методик и решений. Книги различных функциональных и жанровых видов.

90-е годы. Внедрение электронной техники и технологий в полиграфическое производство. Открытие границ, поток информации о последних течениях мирового графического дизайна. Период постмодернистской эклектики.

Первые российские рекламные агентства. Имиджевая реклама 90-х годов. Рекламные ролики на телевидении. Западные влияния и национальный колорит российской рекламы.

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ ПРОТОДИЗАЙНА И ДИЗАЙНА

Тема 5.1 Особенности национальных школ дизайна Германии и Великобритании

Особенности немецкой культуры и ее традиций. Философское, методологическое, теоретическое обоснование. Теоретическое наследие Г. Земпера и Ф. Рело. Баухауз и Ульмская школа. Возрождение идей и эстетики функционализма в новых условиях. Дизайн в Великобритании. Традиционные черты. Сдержанность формальных средств. Общественная поддержка дизайна.

Тема 5.2. Особенности национальных школ дизайна Италии и Франции

Особенности развития итальянской культуры. Античные и ренессансные корни. Проектность. Значение футуризма. Развитие итальянского дизайна. Автопромышленность. Фирменный стиль «Оливетти». «Скульптурный стиль».

Дизайн Франции. Традиционные лидирующие формы. Интерес к эксперименту, к острым и одновременно изящным художественным решениям.

Тема 5.3 Особенности национальных школ дизайна США и Нидерландов

Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны Эгалитарность, демократизм американской культуры, особенности ее развития. «Органическая архитектура» и дизайн Ф.Л. Райта. Значение коммерческой составляющей для дизайна. Телевизионная революция. Дизайн в автомобилестроении. Выставка «Промышленная эстетика США» в Москве в 1967 году. Выставка «Дизайн США» 1989 года.

Особенности культуры Нидерландов. Бюргерские традиции. Традиции отношения к вещи и пространству, заложенные живописью барокко.

Значение П. Мондриана и Х. Ритвельда для нидерландского дизайна.

ТЕМА 5.4 ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ ДИЗАЙНА ЯПОНИИ И СКАНДИНАВИИ

Развитие дизайна Японии после войны. Сочетание традиционных ценностей и новаторства. Стратегия дизайна, направленная на лидерство в новых сферах (электроника). Роль японской эстетики для развития минимализма.

Дизайн скандинавских стран. Интерес к природным материалам. Традиции народных ремесел. Отражение особенностей климата. Особенности скандинавского функционализма.

Б1.Б.19 – ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» формирование личной физической культуры студента как системного качества личности, неотъемлемого компонента общей культуры будущего специалиста, способного реализовать ее в социально-профессиональной деятельности и в семье, а также способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления

здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

Задачи учебной дисциплины:

содействие разностороннему развитию, физическому совершенствованию личности;

включение в реальную физкультурно-оздоровительную и спортивную практику;

содействие обеспечению успешной подготовки к будущей профессиональной деятельности через формирование профессионально важных физических и психофизиологических качеств личности;

формирование потребности студентов в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом самосовершенствовании;

содействие сохранению и укреплению здоровья через использование доступных средств физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности;

формирование потребности в здоровом образе жизни;

формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность самонаблюдений и самооценки функционального состояния организма;

формирование навыков самостоятельной организации досуга с использованием средств физической культуры и спорта.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» Блок 1 (Б1. Б19) реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать: основы физической культуры.

Уметь: применять методы и средства физической культуры.

Владеть: навыками правильного использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Особенности физкультурного образования.

Место физической культуры и спорта в системе общей культуры. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Цель и задачи физического воспитания. Основные понятия, термины физической культуры; Виды физической культуры. Социальная роль, функции физической культуры

и спорта. Физическая культура личности студента;
Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся система. Основные анатомо-морфологические понятия. Опорно-двигательный аппарат. Кровь. Кровеносная система. Дыхательная система. Нервная система. Эндокринная и сенсорная системы. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы и их воздействие на организм.

Тема 3. Основы здорового образа жизни.

Здоровье человека как ценность. Компоненты здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Физическое самовоспитание и самосовершенствование – необходимое условие здорового образа жизни.

Тема 4. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Физическая культура в профессиональной деятельности. Производственная физическая культура, ее цель и задачи. Производственная физическая культура в рабочее время. Физическая культура и спорт в свободное время. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Тема 5. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Педагогические основы физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Развитие физических качеств.

Тема 6 Общая физическая и специально физическая подготовка

Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Понятия общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Средства спортивной подготовки. Организация и структура отдельного тренировочного занятия. Физические нагрузки и их дозирование.

Тема 7. Современные оздоровительные технологии.

Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности; Основы методики самомассажа. Методика коррегирующей гимнастики для глаз. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

Тема 8. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом. Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Б1.В.ДВ.01.01 – УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МОДУЛЬ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в формировании способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;

обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;

развитие двигательных способностей;

воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;

содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

2. Место учебной дисциплины в структуре

Учебная дисциплина «Элективный модуль по физической культуре и спорту. Учебно-тренировочный» реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Элективные дисциплины (модуль) по физической культуре и спорту. Учебно-тренировочный модуль» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Знать: основы физической культуры

Уметь: применять средства и методы физической культуры

Владеть: навыками правильного использования средств и методов физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

4. Содержание тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

развитие общей выносливости;
развитие гибкости;
развитие силовых способностей;
развитие координационных способностей;
развитие скоростных способностей.

РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

совершенствование общей выносливости;
совершенствование гибкости;
совершенствование силовых способностей;
совершенствование координационных способностей;
совершенствование скоростных способностей.

Раздел 3. Общая и специальная физическая подготовка

бег на короткие дистанции;
бег на средние дистанции;
бег на длинные дистанции;
прыжки в длину с места;
метание теннисного мяча;
силовая подготовка;
гимнастика;
плавание.

РАЗДЕЛ 4. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

прикладные виды двигательной деятельности.

РАЗДЕЛ 5. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ)

прикладные виды двигательной деятельности.

РАЗДЕЛ 6. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

прикладные виды двигательной деятельности.

Б1.Б.ДВ.01.02 – СПЕЦИАЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МОДУЛЬ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины является формирование способности обучающихся использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;
овладение комплексом знаний о современных оздоровительных системах физического воспитания (аэробика, ритмика, атлетическая гимнастика и др.);

укрепление здоровья, повышение функциональных и адаптивных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем организма;

обучение рациональному дыханию, ознакомление с различными дыхательными методиками (методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун и др.);

воспитание бережного отношения к собственному здоровью, культуры общения и взаимодействия в коллективных формах занятий физическими упражнениями;

развитие и закрепление компетентности в физкультурно-оздоровительной деятельности.

воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, повышения работоспособности и укрепления здоровья;

содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту. Специально-тренировочный модуль**» Блок1 (Б1.Б.ДВ.01.02) реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «**Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту. Специально-тренировочный модуль**» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать: методы и средства физической культуры

Уметь: использовать методы и средства физической культуры для решения практических задач

Владеть: средствами и методами физической культуры для успешной социальной и профессиональной деятельности

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЗАБОЛЕВАНИЯ

общая физическая подготовка при заболеваниях сердечно-сосудистой системы;

общая физическая подготовка при заболеваниях опорно-двигательного аппарата;

общая физическая подготовка при заболеваниях дыхательной системы;

общая физическая подготовка при заболеваниях нервной системы.

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ

дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;

ритмическая гимнастика;

хатха-йога;

стретчинг;

калланетика.

РАЗДЕЛ 3. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

подвижные игры на развитие гибкости;

подвижные игры на развитие координационных способностей;

подвижные игры на развитие общей выносливости.

РАЗДЕЛ 4. ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ ПЛАВАНИЕ

аквайога;

аквапилатес;

акварелакс.

РАЗДЕЛ 5-6. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Прикладные виды двигательной деятельности.

Б1.Б.ДВ.01.03 – СЕКЦИОННО-СПОРТИВНЫЙ МОДУЛЬ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи учебной дисциплины:

укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;

обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;

развитие двигательных способностей;

воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;

содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Элективный модуль по физической культуре и спорту. Секционно-спортивный» Блок 1 (Б1.Б.ДВ.01.03) реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Элективный модуль по физической культуре и спорту. Секционно-спортивный» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и

является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Знать: основы физической культуры.

Уметь: применять методы и средства физической культуры.

Владеть: навыками правильного использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Практический раздел дисциплины (модуля) и виды занятий

ПЛАВАНИЕ

Раздел 1. Общая физическая подготовка

развитие гибкости;

развитие силовых способностей;

развитие скоростно-силовых способностей;

развитие общей выносливости.

Раздел 2. Специальная физическая подготовка

плавание способом кроль на груди;

плавание способом кроль на спине;

плавание способом брасс;

плавание способом баттерфляй;

старты, повороты.

Раздел 3. Совершенствование техники плавания

совершенствование техники плавания способом кроль на груди;

совершенствование техники плавания способом кроль на спине;

совершенствование техники плавания способом брасс;

-совершенствование техники плавания способом баттерфляй;

совершенствование техники стартов и поворотов.

Раздел 4-6. Прикладное плавание

спасение утопающих;

подводное плавание;

военно-прикладное плавание.

СПОРТИВНАЯ БОРЬБА

Раздел 1. Общая физическая подготовка

развитие гибкости;

развитие силовых способностей;

развитие общей выносливости;

развитие скоростных способностей.

Раздел 2. Специальная физическая подготовка

поводящие упражнения;

игры борцов и использование элементов противоборства;

индивидуально-групповая подготовка.

Раздел 3. Техничко-тактическая подготовка

базовая технико-тактическая подготовка;
индивидуально-групповая технико-тактическая подготовка;
индивидуально-групповая тактико-техническая подготовка;
индивидуально-групповая тактическая подготовка.
Раздел 4-6. Совершенствование технико-тактической подготовки
совершенствование техники приёмов в зависимости от взаимных стоек
и захватов;
совершенствование техники приёмов при борьбе в партере;
совершенствование техники приёмов при борьбе лёжа;
совершенствование техники бросков.

Б1.В.01- ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель учебной дисциплины заключается в получении систематизированных знаний в области проектирования по созданию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, по интеграции художественных, инженерно-конструкторских, научно-педагогических методик и технологий.

Задачи учебной дисциплины:

усвоение роли проектирования как ключевой деятельности для дизайнера.

обретение навыков предпроектных исследований в дизайне.

источниковедение, усвоение основ работы (исследовательской, аналитической, художественно-поисковой/эскизной) с необходимой для разработки проекта информацией.

изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта.

обретение навыков формирования и формулирования задач для совместной (коллективной) проектной деятельности.

свободное использование приобретенных знаний по художественной композиции и прочих художественных знаний/навыков в практической проектной деятельности дизайнера.

применение инновационных креативных технологий и методик для развития (трансформации, совершенствования) творческих идей.

создание актуальных современных дизайнерских проектов.

обретение и закрепление проектной культуры дизайнера как профессионального

стержня личности дизайнера.

обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование» (Б1.В.01) относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы «Дизайн» по

направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Изучение учебной дисциплины «Проектирование» базируется на знаниях и умениях, полученных в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и др.

Изучение учебной дисциплины «Проектирование» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Эргономика», «Ландшафтное проектирование», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

инструментарий, материалы и технологии проектных работ, основные принципы комплексного проектирования.

Уметь:

использовать в проектировании информационные и компьютерные технологии,

синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование.

Владеть:

профессиональным владением различных методов проектирования, знанием современной шрифтовой культуры и способами использования шрифтовой грамоты в проектировании,

способами работы в различных масштабах, знанием переноса и изменения в средовом пространстве.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Тема 1. Введение

О дисциплине «Проектирование». Важные области применения профессии графического дизайнера. Понятия о фирменном стиле, полиграфической продукции, книжной графики, монументальной графики и рекламной продукции. Изучение основных понятий современной рекламы. Основные принципы и методика создания графической продукции. История отечественной и зарубежной рекламы. Практические упражнения по развитию творческого мышления. Мозговой штурм. Глаголы действий.

Тема 2. Конструкции живой формы

Живая форма как динамическое явление. Изучение конструкции живой формы (животное, растение). Конструктивно-графический анализ живой формы. Наброски животного (растения) в разных положениях (с выразительным силуэтом). Создание вариативного визуального ряда конструктивного изображения живой формы

Тема 3. Стилизация и трансформация формы Анализ и вычленение характерных пропорций и деталей живой формы. Формирование рядов последовательного упрощения формы от натурной до знаковой,

геометрической. Линейная и «пятновая» стилизация формы. Трансформация формы. Создание визуальных рядов, показывающих возможную трансформацию объекта. Логическая и интуитивная трансформация. Составление формы на основе четырёхугольника, треугольника и окружности.

Тема 4. Знаковые изображения Использование стилизованного знака в бренд платформе. Подбор шрифта, стилистически подходящего для стилизованного знака. Соблюдение масштабности шрифта и изобразительного знака. Трансформация знака в абстрактную форму. Выход на логотип.

Тема 5. Графическое изображение городского пейзажа

Наброски фрагментов городского пейзажа. Скетчи разных уровней детализации. Определение главных и второстепенных элементов натурального рисунка. Контрастные светотональные отношения. Расставление ритмично организованных акцентов, сохранение характерной особенности города. Стилизация и трансформация рисунка в знаковую форму.

РАЗДЕЛ 2. РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ

Тема 1. Фирменный знак, логотип

Знак-индекс, символ, эмблема, пиктограммы, логотип.

Разработка фирменного изобразительного знака. Разработка словесного знака, логотипа. «Живой» логотип. Варианты динамического фирменного знака в системе визуальной идентификации.

Тема 2. Фирменный блок

Определение константы (основных составляющих фирменного стиля): фирменный цвет, фирменный шрифт, логотип, слоган. Разработка фирменного блока деловой документации: логотип, фирменный бланк, конверт, визитная карточка.

Тема 3. Разработка корпоративной идентификации

Нейминг. Разработка интеллект- (ментальной) карты. Скетчи. Составление технического задания (брифа). Разработка деловой документации для конкретной фирмы.

Тема 4. Разработка рекламных носителей фирменного стиля

Рекламная печатная продукция: флаер, лифлет, буклет, рекламный плакат, каталог. Наружная реклама: вывеска, штендер, пилон, баннер, брендмауер, лайтбокс. POS-материалы: диспенсер, шелфтокер, мобайл, вобблер, муляж, фриджи, стикеры, кубарик.

РАЗДЕЛ 3. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ГРАФИКА

Тема 1. Искусство плаката Основные принципы создания монументальной графики. Взаимосвязь технологий создания плаката и значение рисунка в искусстве плаката. Роль цвета в технологии создания плаката.

Междисциплинарная связь (рисунок, живопись, цветоведение и колористика, пропедевтика). Законы создания плаката. Возможность использования комбинированных техник в работе над плакатом. Работа в различных компьютерных технологиях и использование компьютерных технологий при создании творческой концепции.

Искусство рисованного плаката. Формы поиска композиционного решения.

Тема 2. Фотоплакат

Возможности художественно – графических техник и современных технологий создания рекламной продукции. Исторические аспекты развития отечественного и зарубежного плаката. Новые тенденции в искусстве дизайна.

Тема 3. Рисованный плакат

Различия и особенности рисованного плаката и фотоплаката. Шрифт в плакате. Искусство создания слогана. Создание монументального ряда. Технологии работы над серийным плакатом.

Тема 4. Театральная афиша

Связь рекламного искусства и театрального оформления. Театрально – художественный плакат.

РАЗДЕЛ 4. ШИРОКОФОРМАТНАЯ РЕКЛАМА

Тема 1. Основы дизайна рекламы

Законы создания рекламного макета. Фирменный стиль в широкоформатной продукции. Формы поиска композиционного, стилистического и образного решения рекламной продукции.

Колористика в современной рекламе. Социальная реклама. Индивидуальная рекламная продукция.

Театрально – художественная реклама.

Рекламное обращение: виды, формы, содержание, структура и композиция рекламной продукции. Рекламный блок.

Тема 2. Средовая реклама

Современная наружная реклама. Вводная группа рекламной продукции. Реклама на фасадах зданий, уличная реклама.

Камерная реклама (интерьер, экстерьер).

Создание комплекса графической продукции

Тема 3. Технологии создания рекламной продукции

Технологии создания рекламной продукции.

Театральная и концертная афиша. Шрифт в рекламной продукции. Художественные и языковые изобразительные средства в рекламе. Создание слоганов, воздействие слова, образа, цвета и композиции в рекламной продукции. Законы и особенности печати. Полиграфические производства.

РАЗДЕЛ 5. ОСНОВЫ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Система знаков. Начертания и гарнитуры. Верстка

Освоение основных типов верстки текста. Типометрические системы – наследие металлического набора. Система знаков. Начертания и гарнитуры. Плотность шрифта, насыщенность. Апрош, интерлиньяж. Длина строки «Висячие» и короткие концевые строки.

Тема 2. Основы современной типографики. Иллюстрация

Классификация шрифта. Анатомия страницы и внутренний ритм текста. Правила типографики: выравнивание, приближённость, повтор, контраст. «Согласие» и «конфликт» в типографике. Структура текста. Создание

иллюстративного материала. Технические приёмы графических иллюстраций. Иллюстрация в цвете. Связь текста и иллюстрации.

РАЗДЕЛ 6. РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА МНОГОСТРАНИЧНОГО ИЗДАНИЯ

Тема 1. Дизайн-проект журнала

Определение формата издания. Модульная сетка: двухколонная, многоколонная. Обложка. Страница с содержанием. Определение колонцифр и колонтитулов. Элементы страниц: изобразительные, текстовый блок. Дизайн разворота страниц.

Тема 2. Типовое строение книги

Модульная сетка. Обложка. Форзац. Авантитул, шмуцтитул, контритул, титульный лист. Колонцифры и колонтитул. Дизайн разворота страниц. Понятие открытой иллюстрации, закрытой, понятие иллюстративного «окна». Связь текста и иллюстрации по тону (тон текста и иллюстрации в контрасте и на нюансе).

РАЗДЕЛ 7. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТОРГОВОЙ ТОЧКИ

Тема 1. Разработка шоу-боксов

Особенности шоу-боксов, их назначения и функции, материалы и технологии изготовления. Шоу-боксы как вид рекламы торговой точки.

Тема 2. Особенности и выразительные возможности шоу-боксов

Функции, месторасположение, размеры, материалы, технологии изготовления шоу-боксов. Особенности и выразительные возможности шоу-боксов.

Б1.В.02 ТИПОГРАФИКА

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины заключается в формировании систематизированных теоретических знаний об основах типографики, рассмотрении методических основ комплексного подхода в полиграфии; подготовке к решению профессиональных проектных задач в области дизайна книги; формировании профессиональных навыков в разработке проекта; формировании знаний, умений и навыков практических возможностей в типографическом дизайне; воспитании у студентов качеств творческой личности, способной к формированию авторского концептуального подхода, к новаторству в решении проблем современного дизайна.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение различных методов формирования творческой идеи;
- определение творческой концепции;
- расширение творческих возможностей восприятия объектов типографского дизайна;
- освоение прикладного и научного знания в области графического дизайна;
- овладение методами и приёмами книжного искусства;

переосмысление значимости художественной выразительности формы при комплексном проектировании объектов и (или) продукции графического дизайна;

освоение композиционных решений в области многостраничного издания;

формирование будущего дизайнера, владеющего синтезом знаний, полученных на стыке.

профессий художника, рекламиста, психолога, конструктора и графического дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Типографика» (Б1.В.02) относится к вариативной части блока Дисциплины Б1 основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Типографика» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные средства и методы дизайн- проектирования;

основные приемы работы с проектной графикой;

инструментарий, материалы и технологии проектных работ;

закономерности функционирования шрифтовых сочетаний;

основные приемы восприятия шрифтовых композиций;

реализацию дизайнерских решений;

основные типологии шрифтов и законы печатной продукции;

Уметь:

использовать специфику типографики в графическом дизайне;

применять на практике полученные теоретические знания;

использовать информационные и компьютерные технологии;

синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование;

выполнять расчёт минимального размера шрифта и расчёт строки (для специальности профиля «графический дизайн»);

применять знания в различных видах художественного творчества;

уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению задач дизайна.

Владеть:

методами комплексного проектирования в книжной графике;

профессиональным владением различными методами проектирования;

знанием современных рекламных средств и технологий;

навыками подбора шрифтовой гарнитуры для решения дизайнерских задач.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Раздел 1. ОСНОВЫ ТИПОГРАФИКИ

Тема 1.1. История типографики. Основные виды полиграфической продукции. Мастера типографики прошлых веков и их наследие. Внешнее оформление издания.

Старая типографика (1450-1914). Переход от орнаментальной типографики к функциональной. Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора. Петер Беренс – новая форма типографики. Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Плакат. Переплет и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка, буклет, книга, журнал, газета.

Тема 1.2. Шрифт - основа полиграфического дизайна. История и развитие шрифта и типографики. Основные характеристики шрифта. Анатомия шрифта. Типометрические системы.

Развитие латинских шрифтов. Первобытная письменность. Средневековая типографика. Готическое письмо. Типографика эпохи Ренессанса. Антиква. Гротеск. Кириллица. Рукописные шрифты. Курсивные шрифты. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Выворотки. Шрифты для печати и веб-дизайна.

Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Международная индексация шрифтов - PANOSE. Стандарты компьютерных шрифтов. Типометрические системы. Пункты, шпации, пики, агаты. Кернинг и трекинг. Интерлиньяж.

Тема 1.3. Соотношение: форма/пространство. Художественно-эмоциональный, ассоциативный образ буквы, слова. Монограмма. Шрифтовая иллюстрация.

Доминанта формы, доминанта пространства, равнозначность формы и пространства (форма – буква, пространство – фон). Формальный (симметричный) баланс. Неформальный (асимметричный) баланс. Радиальный баланс. Негативное и позитивное пространство. Буква-образ, (разнохарактерная). Глаголы действий. Монограмма (инициалы). Слово-образ. Шрифтовая иллюстрация фразы (половицы, поговорки).

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ТИПОГРАФИКИ

Тема 2.1. Основные правила типографики. Типографическая модульная сетка. Вёрстка веб-страницы. Визуальная иерархия. Разработка страницы веб-сайта.

Выравнивание. Приближённость. Повтор. Контраст. Согласие и конфликт (Робин Уильямс). Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Разработка визитной карточки.

Золотой прямоугольник. Форматы страниц. Типографическая модульная сетка (принцип построения). Элементы модульной сетки.

Верстка веб-страницы. Основные правила типографики в веб-дизайне. Структура (изображение, текст) в окне браузера. Визуальная иерархия. Правила. Разработка страницы веб-сайта.

Тема 2.2. Различные приемы оформления текста. Упорядочивание/визуальная чёткость. Специальные символы. Обработка графических объектов. Макет и разработка буклета.

Разборчивость. Удобочитаемость.

Правила набора. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Сноски. Оглавление. Пробелы. Кавычки. Тире различных типов. Табуляторы.

Лигатуры. Многоточие. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Информационные бюллетени. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Разработка буклета «Типографика» (4 основных правил типографики).

Тема 2.3. Разработка макета многостраничного издания. Дизайн разворота страниц. Общие законы композиции в типографике.

Структура и дизайн разворота страниц. Принцип построения модульной сетки. Разработка и дизайн макета журнала: Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Принципы выбора шрифтов для оформления многостраничного издания. Роль шрифта в создании образа. Подбор и использование выразительных возможностей бумаги. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Принцип построения модульной сетки для определённой формы (книга, журнал, газета) многостраничного издания. Работа с колонками. Колонтитулы. Разработка и дизайн макета журнала (обложка, оглавление, 4-6 разворотов страниц).

Б1.В.03 - ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины заключается в формировании систематизированных теоретических знаний и практических умений в области применения различных техник и приемов работы с различными материалами для решения основных проблем дизайна.

Задачи учебной дисциплины:

- применять на практике знания основ производственного мастерства;
- научиться свободно применять приемы и техники работы в различных материалах для создания оригинальных дизайнерских решений;
- организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить

средствами дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.В.03) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями основной профессиональной образовательной программы и изучается с такими дисциплинами, как: «Проектирование», «Ландшафтное проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

техники и технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
современные отделочные и строительные материалы и методы работы с ними;

методику выполнения объектов дизайн-оформления;

технологии монументально-декоративного искусства, применяемые в оформлении средового пространства;

технические особенности работы в различных материалах;

правила выполнения чертежей и технических рисунков для создания технического задания;

способы взаимодействия с подрядчиком по изготовлению различных конструкций и объектов для проекта.

Уметь:

работать с различными материалами;

выполнять оригинальные арт-объекты для декорирования средового пространства;

работать с различными материалами;

выполнять оригинальные арт-объекты для декорирования средового пространства;

выполнять технические чертежи и рисунки для исполнения дизайн-проекта;

контролировать процесс изготовления конструкций и объектов для дизайн-проекта.

Владеть:

способностью выполнять различные дизайнерские изделия для реализации творческого замысла;

навыком использования различных технологий создания декоративного оформления пространства;

способностью выполнять самостоятельно объекты дизайнерского декора;

навыком работы с технической документацией;

способностью создавать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1.1 Введение. Основные понятия и определения

Основные понятия и определения. Дизайн-проект, типология проектируемых объектов, основные нормативные и правовые документы, проектная документация. Назначение дисциплины в практической деятельности.

Тема 1.2 Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в средовом дизайне

Пакет документации. Необходимые мероприятия для практической деятельности дизайнера в средовом дизайне. Различные стадии проектирования, их состав и требования по их выполнению. Знакомство с нормативными документами. Типология средовых объектов. Основные этапы проектирования: предпроектный анализ, форэскиз, эскизный проект, рабочие чертежи.

Тема 1.3 Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в ландшафтном проектировании

Формирование специальной природной среды в ландшафтной деятельности.

Организация проектированных работ при озеленении территорий специального назначения. Специализированные парки. Детские парки. Спортивные парки. Парки аттракционов и развлечений. Мемориальные парки. Сады-музеи. Этнографические парки. Выставочные парки. Зоопарки. Ботанические сады. Курортные парки. Создание искусственных пространств.

Тема 1.4 Организация архитектурно – дизайнерской деятельности при проектировании объектов жилья

Работа с типовыми и индивидуальными проектами. Различные стадии проектирования, состав эскизного проекта и рабочих чертежей. Овладение навыками организации проектной деятельности. Понятие об экологии внутренних пространств. Знакомство с нормативными документами. Типология объектов жилья, особенности проектирования жилых объектов различного типа.

Тема 1.5 Организация архитектурно – дизайнерской деятельности при проектировании объектов общественного назначения

Методика проектирования объектов гигиенические и психологические требования к организации объектов. Исходные данные. Инструктивные материалы. Типология и особенности проектирования объектов общественного назначения различных типов.

Тема 1.6 Составление договорной документации, требования и правила

Определение комплекса факторов, влияющих на проектные показатели, требований к проекту. Составление задания на проектирование. Состав проектной документации. Очередность согласования. Порядок сдачи проекта заказчику.

Тема 1.7 Работа с международными и отечественными стандартами

Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования.

Тема 1.8 Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации

Работа с заказчиком в процессе составления задания на проектирование, согласования различных стадий проектирования, сдачи проекта заказчику. Необходимая документация, порядок ее согласования в различных инстанциях. Морально-психологические особенности работы с заказчиком и их взаимосвязь с принятием организационно-управленческих решений в различных ситуациях.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКА ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ В МАТЕРИАЛЕ

Тема 2.1 Жесткий гобелен

Поисковые эскизы композиционного решения. Изготовление основания под жесткий гобелен. Рисование картона, перенос на основание. Выполнение в материале.

Тема 2.2 Витраж (тиффани или имитация)

Поиск композиционного решения. Выполнение рисунка (картона) в натуральную величину. Цветовое решение. Создание по картону лекал для резки стекла, резка, обточка, подгонка и пайка стекол в единый витраж. Патинирование.

Тема 2.3 Мозаика римская

Поисковые эскизы композиционного решения. Изготовление основания под фреску. Рисование картона, перенос на основание. Выполнение в материале.

Тема 2.4 Рельеф

Поисковые эскизы композиционного решения. Изготовление основания под рельеф. Рисование картона в натуральную величину, перенос на основание. Выполнение рельефа в глине.

Тема 2.5 Сграффито Разрабатывается эскиз композиции (фрагмент из проекта МДЖ), далее рисуется картон в натуральную величину. Выполняется основание в материале (известковая штукатурка слоями) и переносится рисунок, затем, прорезается согласно технологии.

Б1.В.04 - ЭРГОНОМИКА

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины:

формирование систематизированных теоретических знаний об основах эргономики и антропометрии;

рассмотрение методических основ комплексного подхода в эргономике;

подготовка к решению профессиональных проектных задач в области дизайна;

формирование профессиональных навыков выполнения эргономических расчётов параметров различных зон;

формирование профессиональных навыков размещения

светотехнического оборудования и последующей его вариативности;

воспитание у студентов качеств творческой личности, способной к формированию авторского концептуального подхода, к новаторству в решении проблем современного дизайна, становлению собственной стилиевой манеры в эргодизайне.

Задачи учебной дисциплины:

рассмотрение качественно новых проблем изучения системы «человек – машина (предмет, оборудование) – среда» на основе системного подхода в эргономике и смежных областях научно-технического знания;

осмысление значимости проблем эргономики и антропометрии в повседневной жизни современного общества и профессиональном творчестве;

расширение личностных возможностей восприятия предметно-пространственной среды, объектов и систем дизайна;

творческое освоение прикладного и научного знания в области эргономики и антропометрии;

овладение методами и приёмами эргодизайна;

переосмысление значимости светотехнических характеристик и художественной выразительности формы при комплексном проектировании объектов и (или) продукции дизайна;

освоение нормативной документации (в том числе международных стандартов) в области эргономики;

ориентированность на создание объекта, совмещающего в себе оригинальность внешнего облика, функциональное решение внутренней структуры, синтез высокотехнологических новаций из различных областей научного знания и усовершенствованные эргономические показатели.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Эргономика» (Б1.В.04) относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока «Б1. Дисциплины» основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Эргономика» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «Основы начертательной геометрии и теория теней», «Академический рисунок».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: об антропометрических требованиях в эргономике; системе «человек–машина-(предмет)–среда»;

о влиянии светотехнического оборудования и цвета на восприятие предметно-пространственной среды;

утилитарности, безопасности и удобстве дизайнерских решений;

эргономических основах в области дизайна.

Уметь: применять системные теоретические знания об основах эргономики и антропометрии в учебном процессе и дальнейшей профессиональной практической деятельности;

выбирать удобные и безопасные рабочие позы, и положения фигуры;

грамотно располагать рабочие поверхности;
использовать соматографические манекены при эскизировании опорных поверхностей и габаритных размеров рабочего места;
выполнять проекционные чертежи;
выполнять расчёт минимального размера шрифта и расчёт строки (для специальности профиля «графический дизайн»);
применять гештальтпсихологию в различных видах художественного творчества;
уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению задач дизайна.

Владеть: навыками использования нормативных документов на практике, профессиональной терминологией в области эргономики и антропометрии;

культурой мышления о современных задачах эргодизайна;
принципами видеоэкологии;
профессиональными приёмами организации рабочего места (рабочей зоны);

вариативной проработкой элементов оборудования при проектировании объектов графического дизайна;

методами расчёта габаритов шрифта, уровня искусственного освещения и др.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ЭРГОНОМИКИ

Тема 1.1. Этапы развития эргономики как науки. Система «человек–машина–среда»

Этапы становления и развития эргономики как науки. «Золотое сечение», канон Поликлета, канон «идеального человека» по Витрувию, канон идеальных пропорций человеческого тела по Л. да Винчи, трактат «О божественной пропорции» Л. Пачоли, пропорции человека по Г. Шадову, система измерений и исследований А. Кетле (антропометрия), антропометрическая система «Модулор» Ле Корбюзье и др. Имитационное моделирование деятельности и система «человек – машина – среда».

Тема 1.2. Основные понятия эргономики

Терминология и основные понятия эргономики. Смежные для эргономики области науки (инженерная психология, психология и физиология труда, гигиена труда). Факторы, обуславливающие эргономические требования (социально-психологические, антропометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические).

Тема 1.3. Антропометрия

Антропометрия. Основные термины и понятия. Антропометрические инструменты и их применение. Основные эргономические характеристики. Параметры человеческого тела. Понятие «перцентиль». Соматографические манекены. Основные динамические характеристики.

РАЗДЕЛ 2. ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Тема 2.1. Параметры рабочей зоны. Условия зрительного восприятия. Эргономика объектов дизайна

Основные элементы оборудования жилой среды. Особенности «анатомического» формообразования. Принципы формирования условий оптимальной рабочей активности. Нулевые точки отсчёта и ограничительные плоскости (базы отсчёта). Расчёт параметров рабочего места (в положениях сидя, стоя). Основные параметры человека при различных положениях тела. Параметры рабочей зоны (габаритные, компоновочные, свободные), средства оснащения. Нормальная и максимальная рабочие зоны. Габариты верхней рабочей зоны для умственного труда. Понятие «экспериментальный макет» и инструментальное профиографирование. Способы оптимизации взаимодействия «человек – машина». Условия зрительного восприятия. Видеоэкология. Эргономика объектов дизайна

Тема 2.2. Освещение помещений. Средства выразительности в дизайне

Возможности освещение помещений и светотехническое оборудование. Процессы восприятия. Дневное (естественное) и искусственное освещение. Требования к освещённости рабочих мест. Виды освещения (прямое и рассеянное). Освещения помещений общее (фоновое), для чтения и работы, декоративное (световые акценты). Типология источников искусственного света (лампы накаливания, галогенные, люминесцентные (трубчатые и фигурные), ртутные, натриевые, металлогалогенные) и их основные характеристики. Светотехническое оборудование (электросеть, выключатели и переключатели, светорегуляторы, розетка, арматура крепления, непосредственно осветительные приборы). Типы и мощности ламп. Различные конструкции осветительных приборов и их расположение в помещениях

Тема 2.3. Гештальтизм-психология в процессах эстетического восприятия. Цвет в типографике. Удобочитаемость

Гештальтпсихология «хорошей формы» и целостный образ (гештальт) в процессах эстетического восприятия. Основные факторы организации восприятия («сходство», «близость», «общая судьба», «вхождение без остатка», «хорошая линия», «замкнутость», «прошлый опыт» и др.). Перцептивные принципы восприятия. Особенности восприятия цвета в зависимости от источника освещения, фона и пр. Пропорции и макет страницы. Удобочитаемость и расчёт строки

Б1.В.05 - ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины: заключается в формировании систематизированных теоретических знаний и практических умений в области использования информационных технологий в дизайне и навыков в области компьютерного моделирования и проектирования.

Задачи учебной дисциплины:

формирование у студентов понимания важности и эффективности использования в профессиональной деятельности компьютерных технологий, основных типов компьютерной графики, компьютерного моделирования и проектирования;

обучение студентов основным приемам работы с графическими материалами с использованием компьютерных программ, а также освоение студентами навыков компьютерного моделирования объектов окружающей среды и их проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» (Б1.В.05) входит вариативной части учебного плана.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: принципы векторной и растровой графики, назначение, свойства и возможности компьютерных программ CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, 3ds Max, ArchiCAD и Adobe InDesign.

Уметь: выбирать нужную компьютерную программу, рабочие инструменты и эффекты согласно конкретным задачам компьютерного моделирования и проектирования.

Владеть: приемами применения данных программ в процессе создания документации согласно разрабатываемым дизайн-проектам.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ CORELDRAW

Тема 1.1. Программа CorelDRAW. Создание геометрических фигур и контуров заданной формы

Векторная и растровая графика: свойства, особенности. Программа CorelDRAW. Свойства и назначение меню, панели инструментов, панели атрибутов. Выбор объектов, их редактирование, удаление. Создание геометрических объектов с заданными параметрами (координаты, размеры, угол поворота).

Инструменты работы с линиями (свободное перо, кривая Безье и др.), их свойства и особенности. Инструмент Форма и его применение для редактирования объектов. Узловые точки, касательные векторы. Построение фигур заданной формы.

Тема 1.2. Цветовые модели. Виды заливки

Цветовые модели: Grayscale, RGB, CMYK, HSB. Однородная заливка: выбор цветовой модели, цвета, применение панелей смешивания цветов и цветовых гармоний, наборы стандартных палитр. Копирование цвета.

Заливки градиентная, узорная, текстурная и PostScript. Изучение настроек в соответствующих окнах диалога. Разработка и применение вновь созданных узоров. Выбор типа заливки для придания объектам эффекта объемности на примере геометрических фигур (куб, цилиндр, шар, конус, пирамида). Прозрачные заливки

Тема 1.3. Выравнивание, распределение и трансформирование объектов
Выравнивание и распределение объектов. Инструменты Перетекание, Контур, Искажение, Тень. Преобразование плоских форм в трехмерные объекты с помощью инструмента Вытягивание.

Тема 1.4. Работа с текстом. Взаимные преобразования векторной и растровой форм изображения

Инструмент Текст. Текст художественный и простой (абзацный). Шрифт, интервал, выравнивание. Размещение текста по заданной траектории. Обтекание текстом графических элементов. Верстка материала.

Перевод векторного рисунка в растровый и его преобразования. Перевод растрового рисунка в векторный и его редактирование.

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ADOBE PHOTOSHOP

Тема 2.1. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Работа с цветом и слоями

Базовые параметры вновь создаваемого файла. Свойства и назначение меню и основных палитр. Инструменты выделения (рамка, лассо, волшебная палочка) и работа с ними. Применение инструментов для создания коллажа. Заливка и обводка выделенной области. Палитры Цвет, Образцы, Стили. Градиентная заливка. Палитра слоев. Создание слоев, свойства, команды меню палитры слоев. Перемещение, объединение, связывание и удаление слоев. Стили слоев. Создание композиции.

Тема 2.2. Кисти и контуры

Кисть, карандаш и другие инструменты рисования. Настройки кисти. Узорный и клонирующий штампы. Ретуширование растровых изображений. Создание нового узора и его использование для заливки выбранных областей изображения.

Контур. Палитра настройки контура. Создание контура с помощью инструмента Перо. Редактирование и сохранение контура. Применение контуров для выделения выбранных областей изображения.

Тема 2.3. Инструмент Текст и работа с ним

Инструмент Текст и его виды. Текст художественный и простой (абзацный). Свойства текста (шрифт, размер, цвет, деформации и др.). Направление текста по заданной кривой. Растеризация текста.

Тема 2.4. Фильтры

Галерея фильтров. Основные типы имитации художественных приёмов: Художественный, Штрихи кисти, Искажение, Эскиз, Стилизация, Текстура. Настройка параметров фильтров.

РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ADOBE ILLUSTRATOR

Тема 3.1. Окно программы Adobe Illustrator

Выбор параметров файла. Окно программы. Меню. Панель управления (основные панели, настройки и их назначение). Управление отображением. Команды меню Просмотр. Панель Цвет. Панель Кисти. Панель Стили графики. Панель Прозрачность.

Тема 3.2. Инструменты рисования и редактирования. Панель Слои

Панель Инструменты. Рисование инструментами Дуга, Спираль, Многоугольник и Звезда. Инструменты Перо и Карандаш (построение и редактирование линий). Инструменты выделения. Инструменты поворота, зеркального отражения и др. Инструмент Кисть. Палитра слоёв.

Тема 3.3. Цветовые гармонии. Типы заливки. Команды меню Объект

Цветовые модели. Градиентная заливка. Цветовые наборы. Команды меню Объект (Трансформировать, Переход, Искажение с помощью оболочки).

Тема 3.4. Команды меню Эффект. Векторное и растровое изображения

Команды меню Эффект (Объёмное изображение, Стилизация, Галерея эффектов и др.). Трансформация векторных объектов в растровое изображение и его экспорт в файл растрового формата. Импорт растрового изображения в окно программы и его преобразование в векторное с помощью команды меню Объект> Трассировка.

РАЗДЕЛ 4. ИЗУЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 3DS MAX

Тема 4.1. Программа 3ds Max. Стандартные трёхмерные объекты и работа с ними

Программа 3ds Max. Основные панели и настройки. Окна проекции (состав, размеры, масштаб изображения). Инструменты выделения. Единицы измерения. Командная панель и её состав. Стандартные трёхмерные объекты (виды, задание размеров, редактирование положения и масштаба). Группирование объектов. Построение моделей объектов среды.

Тема 4.2. Двумерные фигуры, преобразование их в трёхмерные формы. NURBS-объекты

Стандартные двумерные геометрические фигуры (виды, параметры). Инструмент Линия и работа с ним. Подобъекты, редактирование формы. Превращение двумерной геометрической фигуры в редактируемый сплайн и модификация его формы. NURBS-кривые (виды, особенности построения и редактирования). Преобразование двумерных фигур в трёхмерные формы с

использованием модификаторов (выдавливание, задание профиля боковой грани, вращения). Создание составных фигур методом лофтинга. Получение составных объектов с помощью булевых преобразований. NURBS-поверхности. Моделирование объектов среднего пространства.

Особенности экспорта объектов 3ds Max в программы компьютерной графики и компьютерного проектирования.

Тема 4.3. Материалы. Работа с совокупностями объектов. Источники света

Виды материалов и их параметры. Назначение материалов объектам. Точка опоры объекта и редактирование её положения. Способы выравнивания объектов. Создание массива объектов. Распределение объектов вдоль заданной траектории. Рулетка и её использование.

Основные типы источников света и их параметры. Установка и управление источниками света в сцене.

Тема 4.4. Съёмочные камеры. Визуализация сцены

Камеры нацеленная и свободная. Основные параметры камер (фокусное расстояние, угол обзора и др.). Инструменты управления камерами (наезд, облет, перспектива и др.). Получение изображения с камеры в окне проекции.

Визуализаторы Default Scanline Renderer, Mental ray Renderer и их свойства. Настройка параметров и получение визуализации. Другие визуализаторы.

РАЗДЕЛ 5. ПРОГРАММА ARCHICAD

Тема 5.1. Интерфейс программы ArchiCAD. Инструменты конструирования

Программа ArchiCAD.

Настройка интерфейса программы. Панель Навигатор и её состав. План этажа и 3D-окно. Инструменты управления окнами. Основные разделы панели инструментов (Конструирование, Документирование, Разное) и их назначение. Назначение и свойства инструментов раздела Конструирование. Принципы построения основных элементов (стен, окон, дверей, перекрытий и др.). Редактирование размеров и положения объектов.

Тема 5.2. Проектирование объектов. Обмен моделями программ ArchiCAD и 3ds Max

Создание проекта комнаты с помощью инструментов программы ArchiCAD. Построение компьютерной модели здания. Оформление интерьера одного из помещений с помощью инструмента Объект. Сохранение файла. Возможности экспорта модели в форматы других программ компьютерной

графики и компьютерного проектирования. Применение формата 3ds для экспорта файлов в программу 3ds Max. Принципы импорта файла из программы 3ds Max в ArchiCAD с использованием формата 3ds. Модуль 3DS In и его применение.

Тема 5.3. Формирование документации проекта

Линейные, радиальные, угловые размеры. Отметка высоты. Ручное и автоматическое проставление размеров. Книга макетов. Формирование чертежей.

Тема 5.4. Работа с источниками света и камерами. Визуализация проекта

Источники света библиотеки ArchiCAD (общие источники, светильники внутренние, светильники внешние). Настройка параметров. Камера, параметры камеры. Визуализация, механизмы визуализации. Параметры визуализации. Настройка параметров фотоизображения.

РАЗДЕЛ 6. ПРОГРАММА ADOBE INDESIGN

Тема 6.1. Рабочее пространство программы Adobe InDesign. Макет документа

Окно программы: меню, панели, панель инструментов, строка состояния. Режимы отображения. Масштаб изображения. Настройка меню. Настройка единиц измерения. Макет документа. Создание нового документа, настройка параметров (формат документа, колонки, поля, выход за обрез, служебное поле). Разметка документа (направляющие страниц, сетка направляющих, сетка базовых линий, сетка документа). Использование мастер-шаблона для разметки документа.

Тема 6.2. Работа с объектами

Фреймы (виды, назначение, создание). Управление объектами (настройка последовательности, блокировка, скрытие) с помощью команд меню Объект и применения панели Слои. Связывание текстовых фреймов. Размещение материалов. Импорт материала из файла. Особенности размещения текстовых и графических файлов. Вставка из буфера обмена. Заполнение текстового фрейма шаблоном текстом. Сохранение документа.

Тема 6.3. Работа с текстом

Проверка орфографии: коррекция текста с помощью команды меню редактировать> Найти/Заменить. Применение текстового редактора. Гарнитура шрифта. Кегль и интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Приёмы выделения текста. Форматирование текста (форматирование символов, форматирование абзацев). Выравнивание и выключка. Создание списка. Работа со стилями. Сноски. Создание оглавления.

Тема 6.4. Графические материалы

Контуры и фигуры. Инструменты рисования Перо и Карандаш. Редактирование объектов (работа с узлами объектов). Преобразование объектов (трансформирование, поворот и др.). Применение цвета (палитры Образцы, Цвет, Палитра цветов). Работа с цветом. Цвета триадные и плашечные. Градиентная заливка. Размещение текста по контуру. Преобразование текста в кривые.

Задание обтекания текстом для фреймов и групп объектов и его редактирование. Работа с иллюстрациями (кадрирование и трансформация). Автоматическая подгонка графики. Создание подписи под рисунком.

Б1.В.ДВ.01.01 – СВЕТОГРАФИКА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели учебной дисциплины вооружить студентов знаниями и умениями пользоваться как инструментарием, так и теорией в области графической светографики, которая применяется в оформлении изобразительной плоскости и так же в оформлении городской среды, интерьеров, офисов и т.д.

Задачи учебной дисциплины:

подготовка студентов к умелому использованию инструментов и возможностей светографической культуры, также необходимой литературы для приобретения знаний для будущей профессиональной деятельности;

обучение студентов практическим методам и навыкам, необходимым в области графического дизайна по использованию светографики, выработать у них способность к самостоятельному образному мышлению в данных технических возможностях инструментария;

выработка у студентов умения пользоваться литературой по вопросам светографики и самостоятельно повышать свой уровень знаний в данной области;

организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами светографического дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Светографика» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Технология материалов», «Основы орнамента и стиля», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: возможности применения осветительных приборов в освоении искусства светографии; основные понятия и принципы организации изобразительной плоскости, также знать законы композиционно-графической структуры;

Уметь: анализировать пространственно-пластические связи изображения и возможности светоосветительных приборов. Уметь применять их в соответствии с поставленными изобразительными задачами;

Владеть: современными методами светографии и фотографии, понимать их возможности

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕГО НА ПРАКТИКЕ

Тема 1.1 Светодиодные осветительные приборы, галогеновые и лазерные установки. Принципы их действия

Технические характеристики светодиодных, галогеновых и лазерных установок, принципы их применения. Роль осветительных приборов в светографии. Влияние фотокамеры (ее технических возможностей) на качество съемки методом светографии.

Тема 1.2 Значение и роль фотобумаги в процессе фотопечати. Струйное и оптически-лазерное нанесение изображения на фотобумагу

Фотобумага, ее технические возможности дает различный результат (матовая, глянцевая бумага и т.д.). Методы струйного и оптически-лазерного нанесения изображения на фотобумагу, их принципы и особенности.

Тема 1.3 Значение выдержки и диафрагмы в процессе съемки методом светографии

Основные требования к фотопроцессу, применяемому в методе светографии. Связь цифрового значения диафрагмы с выдержкой и различные их вариативные решения. Зависимость светографии от длительности выдержки и цифрового значения диафрагмы. Штатив как способ фиксирования процесса съемки.

РАЗДЕЛ 2. СТАТИЧЕСКИЙ И ДИНАМИЧЕСКИЙ МЕТОДЫ СВЕТОГРАФИКИ, ИХ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Тема 2.1 Принцип статической светографии и роль инструментария в использовании съемки

Светодиодный инструментарий как «кисть» в процессе съемки методом светографии. Влияние разнообразного света при статическом принципе съемки (боковое освещение, заднее освещение, фронтальное освещение) на пластическое решение изображения. Статическая светографика и ее возможности применения в разнообразных графических форматах (плакат, постер, многостраничные издания и т.д.).

Тема 2.2 Принцип динамической светографии и роль инструментария в использовании съемки

Светодиодный инструментарий как «кисть» в процессе съемки методом

светографики. Влияние разнообразного света при динамическом принципе съемки (влияние мощности светодиодного фонаря) и возможности движения в съемке, как фотографируемого объекта, так и самой «кисти» - светодиодного инструмента. Умение регулировать процессом светографики, применение цифровых характеристик диафрагмы и выдержки для решения того или иного фотоэффекта. Динамическая светографика и ее возможности применения в разнообразных графических форматах (плакат, постер, многостраничные издания и т.д.).

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОГРАФИКИ В РАЗЛИЧНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ФОРМАТАХ (ПЛАКАТНАЯ ФОРМА, ПОСТЕР, КНИГА, РЕКЛАМНОЕ ГОРОДСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ И Т.Д.)

Тема 3.1 Использование светографики в плакатной форме

Изобразительная форма, получаемая путем светографических эффектов и ее принципы в применении плаката или постера. Условность изобразительного решения, получаемого путем светографики, применяется как принцип пластического метода данного формата. Характеристика технических возможностей, которые дают те или иные пластические светоэффекты и их взаимосвязь с поставленными изобразительными задачами.

Тема 3.2 Использование светографики в качестве иллюстраций в многостраничном книжном издании (журнал, книга, брошюра и т.д.)

Специфика использования светографики в иллюстрации, ее отличия и изобразительные особенности в отличие от плакатной формы. Изображение, полученное методом светографики в многостраничном книжном издании, его связь со шрифтом, с модульной сеткой, системой рубрикации. Специфика книги в контексте изобразительной формы, полученной методом светографики.

Тема 3.3 Использование светографики в городской среде

Современные технические возможности инфографики и их использование в проекте светодизайна городской среды. Галогеновые лампы, светодиодные и лазерные установки, их изобразительные возможности по цвету и свету в практическом применении. Синтез технических параметров и изобразительных возможностей, применяемых в светографике: в праздничном оформлении города, оформление масштабных государственных мероприятий и просто городской обывденной среды.

Тема 3.4 Различные связи изобразительной плоскости, полученной методом светографики со шрифтовой и рукотворной формой изображения

Композиционные принципы пространственно-пластических связей: шрифта, цвета, рукотворного изображения, согласно основной теории по композиции. Виды различных пространственно- изобразительных форм, получаемых методом светографики и особенности их применения.

Б1.В.ДВ.01.02 – ИНФОГРАФИКА

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины заключаются в ознакомлении с концепциями, направлениями и методами визуального представления информации, данных и знаний.

Задачи учебной дисциплины:

обеспечить освоение прикладных методик анализа и репрезентации комплексной информация, необходимой для быстрого представления большого количества данных;

познакомить с теорией и практикой использования визуального мышления в эвристическом и аналитическом, исследовательском моделировании и экспертизе;

научить использованию инфографики в разных областях науки, образования и информационно-аналитической работы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Инфографика» (Б1.В.ДВ.01.02) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Технология материалов», «Основы орнамента и стиля», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

историю развития инфодизайна и инфографики в разные исторические периоды и в разных сферах информационной деятельности;
способы соотнесения разных типов графиков, диаграмм, схем с разными типами исследовательских проблем и прикладных задач;
теорию и практику применения визуального мышления в проектировании и отчётных презентациях;
современные концепции и методики инфодизайна и инфографики в различных гуманитарных научных дисциплинах.

Уметь:

превращать исходные количественные показатели в дискретные качественные признаки, а исходные качественные признаки деконструировать в количественные в соответствии со спецификой изучаемых явлений и процессов исторического прошлого и современности;
реализовывать различные приёмы эмфазы (выделением главного) с помощью различных текстологических, типографических и графических методов и параметров;
создавать целостные интегральные визуальные модели для описания смысловых и социальных систем с множеством аналитических критериев;
уметь вербально описывать сложные визуальные образы.

Владеть:

специализированными приложениями по созданию инфографики;
программами для верстки и визуализации данных.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНФОДИЗАЙНА И ИНФОГРАФИКИ

Тема 1.1 Когнитивные аспекты визуального мышления

Основные идеи и принципы использования инфографики и инфодизайна в проектных, образовательно-дидактических, научно-исследовательских, рекламноинформационных или отчетнопроизводственных задач. История изобретения и распространения самых знаменитых типов графиков и схем. Виды и жанры инфографики. Принципы классификации. Как правильно выбрать вид визуального представления информации.

Тема 1.2 Знакомство с классическими и эвристическими примерами инфографики

Типология визуальных схем и графиков: аналитико-иллюстративное назначения, преимущества и ограничения, показательные образцы и типичные ошибки. Знакомство с примерами использования разных типов графиков в различных дисциплинах и областях деятельности: маркетинг и маркетингология, менеджмент, реклама и PR, документоведение и документооборот, компьютерные поисковые сервисы, экология, социология, психология личности и психодиагностика, политология и международные отношения, историческое источниковедение, историография и история ментальности, религиоведение, культурология и литературоведение. Работа в программе Adobe Illustrator.

Тема 1.3 Инфодизайн в историописании

Возможности сопряжения элементов образа исторического прошлого со стандартными элементами инфодизайна: Методами использования параметров шрифтов и абзацев, методами структурирования и динамизации текста, методами гипертекстовой делинеаризации текста, методами статичной и анимированной инфографики. Изготовление комплексной инфографики на тему (по выбору).

РАЗДЕЛ 2. ПРИКЛАДНЫЕ И АСПЕКТЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ ИНФОДИЗАЙНА И ИНФОГРАФИКИ

Тема 2.1 Когнитивное картирование в моделировании

Основные положения когнитивной антропологии как теоретическая база когнитивного картирования. Когнитивное картирование в дедуктивном и индуктивном моделировании. Когнитивная карта как визуальная модель проекта исследования. Теория графов и граф-схемы в построении семантических сетей. Делинеаризация текста как практическая задача когнитивного картирования. Теория нейронных сетей в КА. Движение Mindmap (майндмэп) – популяризация интеллект-карт. Использование когнитивного картирования в конструировании гипертекста. Создать связанную с темой магистерского исследования когнитивную карту с помощью средств Microsoft Office или OpenOffice.

Тема 2.2 Инфографика в системном анализе и проектировании БД

Знакомство с теорией графов. Знакомство с программой GVEdit For Graphviz. Базы данных в гуманитарных науках и исторических исследованиях.

Типы данных и виды ограничений целостности. Модель данных "сущность-признак-связь". Нормализация данных. Графические нотации и ER-модели. Знакомство с СУБД Access, знакомство с Oracle designer. Работа в программе AdobeIllustrator.

Тема 2.3 Инфографика в статистическом анализе

Статистические методы и статистические пакеты программ в гуманитарных исследованиях. Типы статистических шкал. Типы статистических методов: основные параметры шкал, корреляция и сопряженность, дисперсионный анализ. Знакомство с многомерными методами: регрессионный анализ, факторный анализ, кластерный анализ, дискриминантный анализ. Знакомство с программами STATISTICA и SPSS. Изготовление комплексной инфографики на тему (по выбору).

Б1.В.ДВ.02.01 - КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цели учебной дисциплины: формирование систематизированных теоретических знаний об основах конструирования в дизайне среды; рассмотрение методических основ комплексного подхода к конструированию зданий, сооружений и их элементов с учётом функциональных, конструктивных, эксплуатационных и эстетических требований; формирование знаний современных строительных технологий и материалов; подготовка к решению профессиональных проектных задач в области дизайна; формирование профессиональных навыков выполнения графического оформления архитектурно-конструктивных чертежей с учётом особенностей архитектурной графики, в т.ч. компьютерной, расчётов параметров различных конструктивных элементов; воспитание у студентов качеств творческой личности, способной к формированию авторского концептуального подхода, к новаторству в решении проблем современного дизайна, становлению собственной стилевой манеры в дизайне.

Задачи учебной дисциплины:

рассмотрение качественно новых проблем формообразования объектов средового дизайна на основе системного подхода в проектировании и смежных областях научно-технического знания;

осмысление значимости проблем средового дизайна в повседневной жизни современного общества и в профессиональном творчестве;

расширение личностных возможностей восприятия предметно-пространственной среды, объектов и систем дизайна;

творческое освоение прикладного и научного знания в области конструирования в дизайне среды;

овладение методами и приёмами конструирования;

овладение современными средствами компьютерного проектирования объектов дизайна;

освоение нормативной документации (в том числе международных стандартов) в области проектирования;

ориентированность на создание объекта, совмещающего в себе оригинальность внешнего облика, функциональное решение внутренней структуры, синтез высокотехнологических новаций из передовых современных технологий строительства и производства материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Конструирование в дизайне среды» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Дисциплины основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Конструирование в дизайне среды» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Эргономика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

фундаментальные основы построений плоскостных, объемных и объемно-пространственных композиций, приемы техники компьютерной разработки проектного материала;

способы разработки и создания конструкций с учётом технологий изготовления;

методы расчётов параметров конструкций;

методы экспертной, консалтинговой и инновационной работы

Уметь:

использовать компьютерные технологии моделирования и расчётов параметров конструкций при дизайн-проектировании;

анализировать и определять требования к дизайн-проекту;

составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;

подготовить набор документации по дизайн-проекту;

научно обосновывать свои предложения;

работать в международной профессиональной среде;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

осуществлять экспертную, консалтинговую и инновационную работу.

Владеть:

способностью разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

навыками моделирования и расчетов конструкций с использованием современных компьютерных технологий и знаний технологических процессов изготовления конструкций;

способностью разработки грамотной проектной документации в полном объёме;

способностью коммуникации в отечественной и международной профессиональной среде.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ

Тема 1.1. Теоретические основы архитектурно-конструктивного проектирования зданий

Взаимосвязь функции, конструкции и формы в архитектуре. Классификация типов зданий по их функциональному назначению. Гражданские здания. Производственные здания и сооружения. Материалы и техника конструктивных решений гражданских зданий. Физико-технические основы проектирования. Критерии оценки проектируемого здания.

Хозяйственное значение и мощность. Концентрация материальных ценностей и уникального оборудования, установленного в здании. Капитальность. Долговечность. Огнестойкость. Жёсткость. Износ. Состав помещений, их площадь и объём, качество наружной и внутренней отделки. Классы ответственности здания и сооружения.

Тема 1.2. Объемно-планировочные решения зданий и сооружений

Требования, предъявляемые к зданиям: функциональные, технические, противопожарные, эстетические, экономические. СНИПы. Объемно-планировочные параметры зданий на основе требований. Выбор конструктивной схемы в соответствии с архитектурным замыслом и функцией здания. Выбор строительных материалов и изделий и защита их в конструкциях от физических, химических, биологических воздействий. Классификация противопожарной защищённости зданий и конструкций. Требования к цвету, фактуре, гигиеничности зданий. Унификация и индустриализация в строительстве. Отдельные элементы зданий. Вертикальные и горизонтальные коммуникации.

Тема 1.3. Конструктивные системы зданий и сооружений

Конструктивные схемы. Типы каркасной схемы. Типы бескаркасной схемы. Комбинированная схема. Классификация конструктивных схем с учётом требований пространственной жёсткости, прочности и устойчивости. Связевая схема. Рамная схема. Рамно-связевая схема. Объемно-планировочные решения. Функциональное зонирование помещений в здании. Этапы зонирования. Функционально-пространственные схемы. Функционально-технологические схемы. Планировочные схемы. Методы построения архитектурно-планировочной композиции. Схемы группировки помещений. Основные конструктивные элементы зданий и сооружений.

Тема 1.4 Типология конструктивных решений гражданских зданий

Вертикальные и горизонтальные несущие конструктивные элементы. Стена, перегородка, колонна, стойка, балка, ригель, ферма, стропила, карниз, фундамент, перекрытие, пол, потолок, кровля. Несущие конструктивные элементы. Ограждающие конструктивные элементы. Структурные элементы фасадов. Структурные элементы интерьеров. Окна, витражи, двери, ворота, проёмы, навесы.

РАЗДЕЛ 2. ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТЁЖНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Тема 2.1. Классификация архитектурных чертежей

Основные положения единой системы конструкторской документации. Планы, фасады, разрезы, фронтальные проекции. Размеры, надписи, экспликации.

Выполнение контрольной графической работы.

Тема 2.2. Классификация строительных чертежей

Основные положения единой системы конструкторской документации. Планы, разрезы, сечения. Размеры, надписи, таблицы ведомостей элементов и отделочных материалов. Выполнение контрольной графической работы.

Тема 2.3. Классификация чертежей инженерных коммуникаций

Основные положения единой системы конструкторской документации. Инженерные сети. Системы электроснабжения, водоснабжения, канализации, вентиляции зданий и сооружений. Схемы прокладки, условные обозначения, таблицы ведомостей оборудования. Выполнение контрольной графической работы.

РАЗДЕЛ 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Тема 3.1. Классификация материалов, применяемых в строительстве

Эксплуатационно-технические свойства материалов. Внутренняя структура материала. Макроструктура: конгломератная, ячеистая, волокнистая и микрозернистая структуры. Микроструктура: кристаллическая и аморфная. Пористость. Весовые характеристики: масса, истинная плотность, средняя плотность, насыпная плотность. Свойства материалов при воздействии влаги, воды, режимов замерзания-оттаивания: влажность, гигроскопичность, водопоглощение, водостойкость, водопроницаемость, морозостойкость. Свойства материалов при действии тепла, огня, звука. Огнестойкость (несгораемые, трудно-сгораемые, сгораемые материалы). Звукопоглощение. Свойства материалов при действии агрессивных веществ. Коррозионная стойкость: физическая, химическая, физико-химическая, электрохимическая. Свойства материалов при действии статических и динамических сил: прочность, твёрдость, истираемость, упругость, пластичность, хрупкость. Эстетические характеристики материалов. Цвет, фактура, текстура материалов. Стандартизация и классификация материалов.

Тема 3.2. Методы расчётов конструкций

Работа материалов в конструктивной форме. Напряжения, виды напряжений. Условие прочности центрально-сжатого элемента. Деформации. Температурные напряжения. Геометрические характеристики сечения. Центр

тяжести сложного сечения. Момент инерции сечения. Момент сопротивления сечения. Понятие об изгибе. Определение опорных усилий. Внутренние усилия в любом сечении балки. Поперечная сила в любом сечении балки. Построение эпюры поперечных сил. Условие прочности изгибаемых элементов. Конструирование сечений изгибаемых элементов. Прогибы балок. Понятие об устойчивости центрально-сжатых элементов. Критическая сила. Определение критической силы в упругой стадии работы стержня. Практический метод расчета сжатых стержней на устойчивость. Табличный метод расчета. Выполнение контрольной расчётно-графической работы.

Тема 3.3. Разработка конструктивных элементов с применением компьютерных технологий

Компьютерные программы проектирования зданий и объектов. ArchiCAD. AutoCAD. Различия этих программ. Проектирование в выбранной программе конструктивного элемента: проекции, 3-D виды. Выполнение контрольной графической работы.

Б1.В.ДВ.02.02 - ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): научиться использовать знания академического рисунка применительно к особенностям профильной деятельности, перерабатывать форму, стилизовать, получать максимально выразительные образы, производить отбор.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы дизайна и монументально-декоративного искусства» (Б1.В.ДВ.02.02) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

виды монументально-декоративного искусства;
техники и технологии монументально-декоративного искусства;
стилистические направления в дизайне;
методы использования в дизайне монументально-декоративных произведений;
законы гармонизации и стилового единства;
методы и технологии создания произведений монументально-декоративного искусства;

правила применения объектов монументально-декоративно-прикладного искусства в дизайн-проекте.

Уметь:

определять стилевой характер дизайнерского решения;

технику выполнения произведений монументально-декоративного искусства;

создавать эскизы форэскизы коллажи и наброски дизайн-решений;

создавать эскизы и наброски произведений монументально-декоративного искусства;

сочетать объекты монументально-декоративного искусства с дизайнерским решением.

Владеть:

способностью различать направления и течения в дизайне;

способностью определять и синтезировать решения и задачи в дизайн-проектировании;

навыком эскизирования и формирования технического задания для художника монументально-декоративного искусства.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Тема 1.1 Введение: роль и значение монументально-декоративного искусства в формировании гармоничной среды.

История развития монументально-декоративного искусства, взаимодействие в среде. Значение монументально-декоративного искусства в дизайне.

Тема 1.2 Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства

Обзор основных видов монументально-декоративного искусства: скульптура (круглая, рельеф, барельеф, горельеф), монументальная живопись (фреска, сграффито, энкаустика, витраж, мозаика).

Тема 1.3 Монументальная скульптура

Средообразующие возможности, градостроительная функция подчеркивает городские координаты, служит ориентиром, композиционной доминантой, выделяет отдельные пространства, корректирует их масштабные характеристики, закрепляет визуальные связи. Декоративная скульптура, как часть архитектурного ансамбля, ландшафтная скульптура, скульптура малых форм.

Тема 1.4 Монументальная живопись

Разновидности монументальной живописи, особенности. Фреска, витраж, мозаика сграффито, энкаустика. Связь с архитектурой. Особенности взаимодействия с пространственной ситуацией, технические особенности выполнения и требования к месту размещения.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тема 2.1 Выполнение клаузуры декоративных решений в интерьере или ландшафте.

Разработка набросков, поисков и клаузуры различных декоративных решений. Адаптация пластического решения в зависимости от предполагаемого материала.

Тема 2.2 Выполнение форэскиза декоративного решения в конкретном материале

Разработка форэскиза для определенной средовой ситуации (интерьер, экстерьер, ландшафт) в выбранном конкретном материале монументально-декоративного искусства с учетом его особенностей.

Тема 2.3 Выполнение визуализации декоративного решения в конкретном интерьере

Создание визуализации (компьютерной либо вручную) общий вид на объект монументально-декоративного искусства в среде (интерьер, экстерьер и т.д.)

Тема 2.4 Выполнение эскиза декоративного решения в материале

Разработка эскиза объекта монументально-декоративного искусства (роспись, витраж, фреска, сграффито и т.д.) в масштабе.

Б1.В.ДВ.03.01 - ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): приобретение навыков работы с различными графическими материалами, техниками и технологиями. Освоить специфику технических возможностей графических материалов и методы их использования. Научиться добиваться поставленных творческих задач используя различные техники и технологии графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология художественной обработки графических материалов» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Иллюстрация в полиграфии», «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

техники графических материалов и способы работы с ними

Уметь:

работать с различными графическими материалами

художественно обрабатывать различные графические материалы

выполнять художественные работы средствами графических материалов

Владеть:

способностью выполнять творческий замысел в различных техниках графики, навыком обработки графических материалов.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ГЛУБОКАЯ ГРАВЮРА НА МЕТАЛЛЕ, ОФОРТ

Тема 1.1 Общие понятия о глубокой гравюре на металле

Общие понятия о глубокой гравюре на металле. Способы механической и химической обработки доски и соответствующие им виды глубокой гравюры. Смешанные техники. Способы корректуры в глубокой гравюре.

Резцовая гравюра меди. Материал, инструменты. Особенности техники и художественные средства резцовой гравюры. Основные этапы развития. Происхождение техники. Западноевропейская гравюра на меди XX-XXI вв. М. Шонгауэр, А. Дюрер, Лука Лейденский, А. Мантенья, М.Раймонди, монограммист Е. и др.) Гравюра XVII в. применением травления. П. Рубенс и его круг (Л. Фостерман и др.) Г. Гольциус и закрепление технических принципов «классической» гравюры (М. Меллан, Р. Нантейль и др.) Академическая репродукционная резцовая гравюра в XVIII- начале XIX в. Книжная гравюра (Д. Ходовецкий и др.). Гравюра на стали и упадок резцовой гравюры как искусства.

Резцовая гравюра в России. Мастера Оружейной палаты конца XVII в (А. Трухменский, Л. Бунин и др.) Гравюра петровской эпохи (А. Схонебек, А. и И. Зубовы, П. Пикарт и др.). Резцовая гравюра с применением травления ХУ111-Х1Х вв. Роль академии художеств в развитие гравюры на металле (Е. Чемесов, Г. Скородумов, Н. Уткин, К.и И. Чесские,Ф. Иордан, А. Ухтомский, И.Пожалостин и др.) Книжная гравюра (Ф. Толстой, С. Галактионов, Е. Вернадский и др.) Современная резцовая гравюра (Д.Митрохин, И.Богдеско).

Гравюра сухой иглой. Материалы (медь, цинк, жель и др.).

Технические и художественные особенности этого способа. Малотиражность. Гравюры сухой иглой у Рембранта. Гравюры Ф.Ропса, П. Хелле и др. отечественные мастера гравюры сухой иглой (В. Фалилеев, И. Нивинский, М. Фейгин и др.)

Черная манера (меццо-тинто). Материал, инструменты, техника и художественные особенности. Рассвет мезцо-тинто в конце XVII-XVIII вв. (Л. Зиген, В. Вальян, Р. Ирлом и др.)

Тема 1.2 Виды офорта

Основные этапы развития офорта. Возникновение офорта в начале XVI в. Офорты А. Дюрера, А. Альтдорфера. Расцвет офорта XVII века. Рембрант, А.Остаде, Я. Рейсдаль. Офорты А. Ван-Дейка, Д. Рибейры, Х. Калло, К. Лоррена. Офорт XVIII в. Д.Тьеполо, Д.Пиранези, А.Каналетто, У. Хогард и др.) Офортные серии Ф. Гойи. Офорт XIX-начала XX в., его преимущественно камерный характер. Офорты живописцев (Ф. Милле, барбизонцы, импрессионисты). Офорты Ф. Бренгвина, А. Менцеля, Д. Уистлера, К.Кольвиц, П.Пикассо, А. Матисса, С. Дали и других мастеров Запада XX века. Офорт в России. Первые офорты XVI века (Феодосии Изограф) Школа Оружейной палаты (Л. Бунин-) . Офорт XVIII- начала XIX в. Работы О. Кипренского, А. Венецианова, И. Терebeneва. Офорт в XIX - начала XX в. (Т. Шевченко, Л.Жемчужников). Офорты живописцев (И. Шишкин, В. Маковский, И.Репин, В. Серов, и др.). Школа В.Матэ (Е.Кругликова,

В.Фалеев, П.Шиллинговский). Советские мастера офорта (И.Нивинский, М.Добров, Г.Верейский, Г.Захаров и др.) Офорт в настоящее время, его место в отечественной графике и книжном искусстве. Д.Бисти, Н.Попов, А. Костин, Г. и С. Якутовичи и др.

Виды офорта. Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип. Материал (медь, цинк, жель и др.) и инструменты. Офортный грунт. Рисование иглой. Последовательное вытравление доски с выкрыванием частей рисунка лаком или с постепенным нанесением рисунка. Художественные средства и возможности штрихового офорта. Мягкий лак. Процесс работы. Художественные возможности этого способа.

Акватинта. Запыливание доски порошком. Последовательное травление с выкрыванием. Художественные возможности. Акватинта как дополнение к офорту и как самостоятельная техника. (Ф.Гойя, Л.Дебюкур, Е.Кругликова, В.Шистко и др.). Соляной способ получения зерна. Цветная печать.

Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.). "Прямой перевод" Е.Тейса, электролитическое травление и т.д.

Цветная гравюра на металле.

Однодосочный способ печати. Английская цветная гравюра конца XVII-начала XIX вв. Цветной пунктир (Ф. Бартолоцци), цветное меццо-тинто (Дж.Смит, У.Уорд и др.). Цветной офорт в XIX-XX вв. (Ж.Рафаэлли, Ф.Журден, П.Пикассо и др.). Советский цветной офорт. Работы И.Нивинского, М.Доброва, М.Дерегуса и др. «Выпуклый офорт» или цинкография (У.Блейк, И.Шишкин). Современные мастера. Виды сложного травления (интальо и др.).

РАЗДЕЛ 2. КСИЛОГРАФИЯ И ГРАВЮРА НА ЛИНОЛЕУМЕ

Тема 2.1 Продольная гравюра. Техника кьяроскуро

Продольная (обрезная) гравюра на дереве - древнейший вид гравюры и печати. Материал, инструменты, техника. Особенности художественного языка. Процесс работы над гравюрой. Основные этапы развития продольной гравюры. Древняя китайская и японская гравюра. Западноевропейская гравюра на дереве XV-XVI вв. Ранние станковые и книжные гравюры. А. Дюрер и период расцвета продольной ксилографии. Начало ее упадка в конце XVI в. Ф. Папийон и книжная ксилография начала XVIII в. Древнерусская гравюра на дереве. И.Федоров, А.Невежа, В.Корень. Киевская и львовская школы. Лубочные картинки XVII-XVIII в.в.

Продольная гравюра конца XIX- начала XX веков, её современной развитие. Возрождение продольной гравюры в конце XIX-начале XX веков (П.Гоген, Ф.Валлотон, Э.Мунк, А.Майоль, Э.Вольде и др.). Современная продольная гравюра в странах Западной Европы, Азии и Америки. Советская продольная гравюра. П.Павлинов, А.Кравченко, А.Усачев, В.Домогацкий, И.Голицын, литовские мастера (В.Юркунас и др.) Жизнеспособность старой техники. Возможности ее применения в станковой и книжной графике. Современное состояние отечественной продольной гравюры.

Кьяроскуро: вид цветной гравюры.

Тема 2.2 Торцовая гравюра

Материал, инструменты, техника. Изобразительные возможности данного способа гравирования. Процесс работы над гравюрой.

Основные этапы развития торцовой гравюры. Историческая роль Т.Бьюика и характеристика его работ. Западноевропейская ксилография первой половины XIX в. Французская "романтическая" гравюра. Тоновая иллюстрационная гравюра (круг Г.Доре во Франции, А.Менцеля в Германии и др.). Репродукционная ксилография (Ш.Бод). Русская ксилография XIX-начала XX в. (Е.Вернадский, Л.Серяков, И.Павлов, В.Корнеев). Упадок репродукционной ксилографии в конце XIX в. Возрождение оригинальной гравюры (круг О.Лепера во Франции, У.Морриса в Англии). А.Остроумова-Лебедева - родоначальник новой гравюры в России.

Советская ксилография. В.Фаворский, его художественная система, значение его творчества для развития гравюры. Школа Фаворского. Мастера советской книжной ксилографии: П.Павлинов, А.Гончаров, М.Пиков, А.Кравченко, А.Журов, Н.Калита, Д.Штеренберг, Л.Хижинский, Ф.Константинов, Л.Мюльгаупт, Д.Бисти, В.Домогацкий, Л.Ильина, С.Харламов, Ю.Коннов, В.Носков и др. Зарубежная торцовая ксилография, Ф.Мазереель, В.Клемке и др. мастера зарубежной ксилографии. Гравюра на "мягком" торце (груша, клен, береза) и на синтетических материалах (пластике).

Тема 2.3 Гравюра на линолеуме

Материал, инструменты. Художественные особенности. Русские и советские мастера линогравюры: И.Павлов, В.Фалилеев, П.Старонос, И.Соколов, М.Маторин, Э.Окас и др. Станковая советская линогравюра (И.Голицын, Г.Захаров, А.Бородин и др.). Линогравюра в зарубежных странах: П.Пикассо, Л.Мендес, А.Гомес и др.

Цветная гравюра на дереве и линолеуме. Различные методы цветового решения в гравюре (гравюра с контурным цветом и одной или несколькими подкладками, тональное решение типа "кьяроскуро", собственно цветная гравюра). Процесс работы над цветной линогравюрой. Способы печати.

Основные исторические этапы. Китайская, японская, цветная линогравюра. Расцвет гравюры в Японии в XXIII-XIX вв. (Утамаро, Хокусай, Харунобу, Хиросиге, Сяраку и др.). Печать водяными красками.

Западноевропейская цветная гравюра XV1-XVШ вв. (Уго да Карпи, А.Андреани, Л.Кранах, Г.Бургмаейр, Г.Гольциус, А.Альтдорфер и др.) и XIX-XX вв. (О.Лепер, У.Никольсон, П.Пикассо, Х.Финне и др.) Русская цветная гравюра. Её основоположники (А.Остроумова-Лебедева, В.Фалилеев, И.Павлов). Советская цветная гравюра - станковая (И.Соколов, М.Маторин и др.), книжная (Н.Пискарев, В.Домогацкий, М.Пиков, Г.Елифанов и др.).

РАЗДЕЛ 3. ЛИТОГРАФИЯ

Тема 3.1 Автолитография на камне

Общие понятия о литографии.

Технологический принцип. Литографический камень, его сорта, подготовка поверхности. Материалы (литографская тушь, карандаш) и

инструменты.

Основные этапы развития автолитографии. Значение открытия А.Зенефельдера. Литография как прогрессивный для своего времени вид графики. Расцвет реалистической автолитографии во Франции в первой половине XIX в. Э.Делакруа, Т.Жерико и др. Политическая сатира О.Домье. Бытовой жанр П.Гаварни. Литография европейских художников XX в. (Т.Стейнлен, К.Кольвиц, Э.Барлах, Г.Мур, А.Матисс).

Литография в России. А.Орловский, О.Кипренский, А.Венецианов, И.Щедровский, А.Лебедев, В.Тимм и др. Работа живописцев в конце XIX века в технике литографии (В.Маковский, И.Репин, В.Серов и др.). Советская литография. Работы Г.Верейского, А.Пахомова, Н.Купреянова, М.Родионова, С.Боима, В.Ватагина, Ю.Коровина и др. Книжная советская литография (Е.Кибрик, В.Конашевич, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, В.Курдов и др.). Литографский плакат (Д.Моор, А.Дейнека и др.). Автолитография в годы Великой Отечественной войны. Место автолитографии в современной графике и книжном искусстве.

Автолитография на гладком камне: перо, залив, выскребание, забрызгивание, тангиры. Автолитография на корешковом камне. Работа литографским карандашом и тушью, её приёмы. Работа тушью вразмывку. Обработка камня, травление, пережатка и пробная печать на литографском станке. Способы корректуры.

Разновидности автолитографии на камне.

Тема 3.2 Работа на автографской бумаге

Работа на авторской бумаге (корнпапире) с последующей доработкой на камне. Работа на плюре и фотобумаге. Литографские переводы. Оригинальная и машинная печатные формы. Машинная печать.

Тема 3.3 Особые формы работы на камне

Особые формы работы на камне. Выскребание по асфальту. Гравюра на камне.

Б1.В.ДВ.03.02 - ИЛЛЮСТРАЦИЯ В ПОЛИГРАФИИ

1. Цели и задачи дисциплины: дать общую подготовку студентам по основным вопросам оформления печатного многостраничного книжного издания, познакомить их основными звеньями издательского процесса книжного производства, указать наиболее целесообразные методические принципы в системе проектирования книги как синтеза искусств: взаимосвязи форм, шрифта и иллюстрации. А также формировать у студентов практические навыки, необходимые в профессиональной деятельности дизайнера – графика в области книжного искусства различных видов литературы – художественной, как для детей, так и для взрослых, научно-познавательной, учебной и т.д.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иллюстрация» (Б1.В.ДВ.03.02) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Изучению предмета предшествует

дисциплины «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы производственного мастерства».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

колористические сочетание в цветовой композиции, используя закономерности принципы цветового созвучия или цветовой гармонии; технологический процесс и виды печати и в соответствии с техническими требованиями выполнять оригиналы иллюстраций; типовое строение книги; вариации типового строения книжной структуры в зависимости от содержания книги, читательского контингента, целевой установки; технологии в области иллюстрирования и верстки книжного издания.

Уметь:

конструктивно решать проект многостраничного издания, создавать визуальный образ, параллельный литературному тексту; пользоваться современными средствами создания изображения, знать и применять в работе соответствующие компьютерные программы; синтезировать формат, текст, иллюстративный материал, в зависимости от содержания и целевой установки книги; работать с классическими и современными материалами, включая компьютерную технику; подготовить все материалы к полиграфическому исполнению.

Владеть:

профессиональными техническими знаниями в работе над многостраничным книжным изданием и практическим опытом творческой работы; компьютерными технологиями; «языком» иллюстративного адаптирования содержания книги, общему стилю многостраничного издания применять современные средства и методы для саморазвития и повышения своей квалификации и мастерства; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИЛЛЮСТРАЦИЯ ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ

Тема 1.1. Искусство книжной иллюстрации в древнем мире

Понятие основных конструктивных особенностей книги в контексте древнего мира. Кодекс и свиток как прообразы современного книжного

издания. Техническая реализация книги как таковой в Древнем Риме и в Средневековье

Тема 1.2. Книжная иллюстрация Нового времени

Основной книжный изобразительный инструментарий нового времени (офорт, линогравюра, ксилография, смешанная техника и т.д.) Связь литературного слова и художественного изобразительного стиля.

Тема 1.3 Европейская книжная иллюстрация второй половины XIX-начала XX вв.

Творчество Уильяма Блейка в книжной графике. Издательство Сытина; общая концепция, направленная на мироискусническое видение изобразительной и полиграфической формы книги

Тема 1.4. В.А. Фаворский и московская школа книжной ксилографии в 20е-30е года XXвв.

Сходство между архитектурой и книжным искусством находим мы и в том, что и архитектурный памятник, и книгу мы воспринимаем во времени. Книга, являясь пространственным произведением, изображающим литературное произведение, естественно располагает свои элементы во времени, организуя наше движение, ведя нас согласно содержанию книги от момента к моменту.

Природа творчества такова, что происходит оно в Идеальном пространстве. А если художник погружен исключительно в материальное, видимое глазом – то рождается ремесло, ловкость рук, натурализм.

В.А. Фаворский.

Тема 1.5. Основные типы иллюстраций и основные типы верстки в книге

Освоение основных типов верстки текста (выключка слева, выключка справа, композиция по центру и т.д.). Понятие открытой иллюстрации, закрытой, понятие иллюстративного «окна». Связь текста и иллюстрации по тону (тон текста и иллюстрации в контрасте и на нюансе).

Тема 1.6. Понятие «сетки» в книге, ее применение в многостраничном книжном издании

Ле Корбузье и его книга «Модульор». Влияние модульора Корбузье на полиграфическое решение современной книги. Сетка как необходимая составляющая в формировании ритмического строя многостраничного современного издания.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ КНИГИ И ПОЭТАПНОСТЬ ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ С КНИГОЙ

Тема 2.1. Основные типы многостраничного издания (техническая литература, учебник, детская книга и т.д.) и принципиальный метод работы с этими изданиями – от общей концепции до верстки каждого разворота.

Тема 2.2. Связь изобразительной формы книги со шрифтовой версткой

Связь типа многостраничного издания с изобразительной формой и особенностью верстки данного типа издания. Основные этапы работы с книгой: от эскизирования до макетирования, их последовательность.

Б1.В.ДВ.04.01 - ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели учебной дисциплины: изучение основ изобразительной грамоты, освоение основ графического языка, различных материалов, техник и приемов графических работ.

Задачи учебной дисциплины:

знакомство с классическими графическими техниками, материалами и приемами их использования;

овладение основами работы с традиционными профессиональными инструментами графических техник;

изучение основных технических приемов создания проектного изображения;

изучение основ формирования целостного визуального образа в проектной графике;

изучение приемов интерпретации графического изображения с помощью различных графических технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы проектной графики» (Б1.В.ДВ.04.01) относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Дисциплины основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Основы проектной графики» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

различные техники и материалы проектной графики; виды графических изображений;

основы графического языка традиционных и современных техник; основы проектной графики как средства профессиональной коммуникации;

выразительные средства проектной графики; современные техники и приемы графических работ;

Уметь:

обосновывать применение различных техник и материалов проектной графики в зависимости от целей и задач композиции;

использовать вариативные возможности различных графических технологий и приемов в изображении различных объектов;

учитывать эмоциональные возможности графического языка в практике составления композиций;

выбирать графические приемы и техники наиболее подходящие и отвечающие проектной задаче;

передавать графическим изображением эмоциональные характеристики проектного замысла с использованием различных графических техник и приемов;

применять современные техники проектной графики для визуализации и обоснования художественного замысла проекта;

Владеть:

техниками проектной графики и навыками графического моделирования;

навыками создания графических изображений в соответствии с композиционными задачами;

методами графической переработки изображения;

навыками визуализации проектной идеи с помощью графических приемов и техник; навыками моделирования текстурно-фактурных поверхностей с помощью различных графических техник и приемов;

навыками визуализации проектной идеи в русле современных тенденций проектной графики.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1.1. Композиция как основа оформительской деятельности

Понятие «композиция». Законы, правила, приемы и средства. Композиционное размещение на плоскости: формат и структурная организация. Композиционный центр. Соподчинение всех элементов композиции. Единство композиции. Доминанта и субдоминанта. Композиционная пауза.

Тема 1.2. Виды равновесия в композиции

Понятие «равновесие». Виды равновесия: статическое и динамическое. Приемы равновесия в композиции. Примеры компоновки в формате плоскости. Статика и динамика при компоновке формы. Симметрия и асимметрия при компоновке формы. Варианты изменения визуального веса объектов композиции.

Выполнение аппликации из геометрических форм с организацией композиционного центра, достижением единства и соподчинения, доминантой и субдоминантой.

Выполнение динамичной и статичной с применением симметрии, асимметрии, членения плоскости формата.

Тема 1.3. Закономерности применения контрастов и аналогий в композиции

Понятия «контраст», «аналогия», «нюанс» и «тождество». Роль в передаче эмоционального настроения произведения. Стилизация формы.

Выполнение композиций из стилизованных форм, с применением цветового контраста при тождестве форм, контраста фактур, нюанса форм и цветового тождества, композиционного центра посредством контраста тона при тождестве цвета и нюансе форм.

Тема 1.4. Ритм в композиции

Значение и специфика проявления ритма в искусстве. Виды ритма: активно-динамический и пассивно-динамический ритм. Метрическая композиция. Статика и динамики в ритмических композициях. Простой и сложный ритм. Примеры их проявления в произведениях.

Выполнение сюжетных композиций с использованием простого ритма, геометрических и шрифтовых композиций из сложного ритма с передачей динамики элементов (ускорения и замедления или движения к композиционному центру).

Тема 1.5. Масштаб и пропорции в композиции

Понятие «масштаб», «пропорция» Значение масштаба для оформительских работ. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Правила выбора модуля с учетом масштаба композиции.

Выполнение эскиза рекламного щита на модульной основе, соразмерного человеку, из геометрических или сюжетных форм.

Тема 1.6. Художественный образ как продукт творческой деятельности

Средства выражения художественного образа: точка, линия, форма, размер, пропорция, масштаб, модуль, цвет и цветотень, фактура и текстура, формат и площади композиции. Разновидности форм: геометрические, реалистические, биоморфические, абстрактные. Примеры визуального изменения форм в зависимости от их месторасположения на конкретном цветном фоне.

Выполнить композицию из геометрических фигур разного цвета и размера на цветных листах одного формата с визуальным изменением форм в зависимости от их месторасположения на цветном фоне (фигура кажется меньше, вытянута по горизонтали, легкая, тяжелая, равновесие нарушено).

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Тема 2.1. Основные характеристики цвета

Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Качества цвета (тон, светлота и насыщенность, легкость, тяжесть, мягкость, жесткость и т.д.). Смешение цветов. Примеры оптических явлений при взаимодействии различных цветов. Оптического воздействия цвета на эмоциональное состояние человека.

Выполнить абстрактные композиции, передающие различные эмоциональные состояния человека (жизнерадостность, покой, тревогу и т.д.), используя цветовые ассоциации.

Тема 2.2. Ахроматическая гармония

Понятие «ахроматические цвета». Создание различных типов ахроматических гармоний: светло-серой, темно-серой, контрастной.

Применение ахроматической гармонии в оформительской деятельности. Монохромия и ее построение. Примеры использования в искусстве.

Выполнить геометрические композиции в светло-серой, темно-серой и контрастной ахроматических гармониях с использованием ахроматической шкалы. К каждой композиции прилагается шкала выбранных оттенков.

Тема 2.3. Полихромия и законы цветовых контрастов

Понятие родственных и родственно-контрастных цветов. Использование цветового круга для создания цветовых гармоний. Основные правила гармонизации цветов. Характеристики различных видов цветовых гармоний. Примеры их использования в художественном оформлении. Контраст теплых и холодных цветов. Контраст по площади цветовых пятен и симультанный контраст. Нейтрализация действия симультанного контраста.

Выполнить геометрическую композицию натюрморта в холодной и теплой гамме.

Выполнить композицию по усилению и ослаблению различных видов цветовых контрастов на примере взаимодействия шрифта и фона.

РАЗДЕЛ 3. ВИДЫ ТЕХНИК ДЛЯ ДЕКОРАТИВНО-ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ

Тема 3.1. Основные характеристики декоративно-отделочных материалов

Материалы для художественно-оформительских работ, их классификация и физико-химические характеристики. Характеристики декоративно-отделочных материалов. Сорты и марки лаков и красок, шпатлевочно-грунтовочных составов. Влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость. Меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами, с легковоспламеняющимися жидкостями. Характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс.

Тема 3.2. Техники работы гуашевыми красками. Трафаретная техника. Техники работы акварельными красками

Виды подготовительных работ для художественно-оформительской деятельности: работа с бумагой и картоном, изготовление планшетов и стендов, подготовка поверхностей, включая натягивание бумаги на основу, грунтовку, нанесение фонов, перенос рисунка, разметка, составление колеров, работас красками и графическими материалами. Последовательность выполнения подготовительных работ. Правила натягивания бумаги на планшет. Проклеивание и грунтовка бумаги и картона для работы гуашью. Окрашивание бумаги с помощью поролоновой губки и поролонового валика. Материалы и оборудование для выполнения трафаретов. Техника вырезания трафарета. Нанесение рисунка с помощью трафарета. Выполнение шрифтовых и орнаментальных трафаретов. Выполнение плаката, объявления, герба или символа с использованием трафарета и шаблона.

Тема 3.3. Техники имитации различных природных и искусственных материалов.

Приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).

Изготовление фактурной бумаги с помощью красок с эффектом разных фактур

РАЗДЕЛ 4. ВЫПОЛНЕНИЕ ШРИФТОВЫХ РАБОТ

Тема 4.1. Виды шрифтов: рубленый шрифт, рисованный шрифт

История развития шрифтов. Классификация. Техника написания шрифтов. Элементы букв и надписи. Гарнитуры шрифтов. Основные шрифты. Требования, предъявляемые к шрифтам. Техника написания шрифта плакатным пером. Рубленый шрифт. Брусковый шрифт. Академический шрифт. Архитектурный шрифт. Древнерусский шрифт. Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ. Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ. Подготовка материалов для написания шрифтов с помощью перьев и графических материалов. Рисованный шрифт. Курсивный шрифт. Материалы, инструменты, варианты техники выполнения. Образность шрифта, связь рисунка букв с содержанием текста. Ассоциативный шрифт. Зависимость рисунка букв от техники выполнения. Рукописные шрифты, техника их выполнения плакатными перьями и плоскими кистями.

Выполнение упражнений по технике работы тушью плакатным пером и кистью.

Выполнение тушью алфавита архитектурного шрифта по модульной сетке

Выполнение тушью алфавита рубленого шрифта по модульной сетке с помощью графических материалов.

Тема 4.2. Техника выполнения шрифта по трафарету, нормографу и шаблону.

Последовательность выполнения шрифтовых работ с помощью трафарета, шаблона и нормографа. Методы расчета текста по строкам и высоте, методы перевода и увеличения знаков, приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления, приемы заполнения оконтуренных знаков, правила разметки для шрифтовых работ с помощью трафарета, шаблона и нормографа.

Выполнение надписей с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов.

Тема 4.3. Создание шрифтовых композиций

Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в шрифтовых композициях (четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм). Ритмический строй шрифта. Основные закономерности построения шрифтовых композиций. Цветовая гармония, стилевое единство шрифтов, смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Шрифтовые плакаты. Целостность и композиционная слаженность построения плаката.

Выполнить шрифтовую композицию афиши или рекламы по модульной сетке с готового эскиза А4, графика.

Самостоятельно подобрать гарнитуру шрифтов для объявления в зависимости от его содержания.

Выполнить шрифтовую композицию объявления по модульной сетке с использованием авторского шрифта

РАЗДЕЛ 5. Основы художественного проектирования

Тема 5.1. Основные приемы художественного проектирования

Функциональная, конструктивная и эстетическая ценность объектов дизайна. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит.

Выполнение композиций на основе использования специальных выразительных средств.

Тема 5.2. Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне.

Световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Выполнение наглядных изображений предметов быта, используя приемы светового решения в дизайне.

Тема 5.3. Создание эскизов и наглядных изображений объектов дизайна

Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования. Использование чертежного пантографа.

Выполнение наглядных изображений объектов дизайна с использованием различных приемов художественного проектирования.

РАЗДЕЛ 6. ОФОРМЛЕНИЕ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ

Тема 6.1. Основные техники создания иллюстраций

Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Типологическая классификация в графике. Материалы и инструменты, разновидности иллюстраций. Коллаж. Аппликация. Фотомонтаж. Компьютерная графика.

Тема 6.2. Создание обложки для книги.

Образно-смысловая сущность иллюстрации для обложки. Выбор формата. Виды обложек.

Выполнение обложки для книги

Тема 6.3. Создание иллюстраций для книги

Типы иллюстраций: фронтиспис, заставка, полосная, полуполосная, на развороте, оборонная, фоновая, концовка. Величина, формат и расположение каждой иллюстрации

Выполнение иллюстраций для книги в различных техниках.

Б1.В.ДВ.04.02 - ОСНОВЫ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ И ТЕОРИЯ ТЕНЕЙ

1. Цели и задачи дисциплины:

применять на практике знания основ начертательной геометрии и теории теней;

научиться свободно применять приемы начертательной геометрии и перспективы в проектировании интерьеров;

организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы начертательной геометрии и теории теней» (Б1.В.ДВ.04.02) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование», «История искусств» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

законы перспективы, принципы построения объемов и теней; проекционные связи и методы их применения на практике в технических чертежах и рисунках; закономерности изображения предметов и объектов средствами чертежей, эскизов, технологических карт.

Уметь:

создавать технические чертежи, схемы и эскизы дизайн-проекта; выполнять построения объемных форм и объектов с использованием теории теней и законов перспективы.

Владеть:

технических рисунков; навыками передачи объема, опираясь на теорию теней и перспективу; способностью изображать замысел различными способами (эскизы, чертежи, рисунки).

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ПОСТРОЕНИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ

Тема 1.1 Перспектива точки, перспектива прямой, перспектива углов.

Построение проекций точки в различных положениях, анализ взаимозависимостей при построении проекций точек. Построение проекций

прямой линии в различных положениях, анализ взаимозависимостей при построении прямых линий. Понятие предельной точки прямой, способ ее нахождения и отображения в перспективе. Принцип построения углов, выполнение упражнений для отработки различных положений углов в перспективе.

Тема 1.2 Точка зрения, линия горизонта, перспектива плоскости.

Влияние выбора точки зрения на построение перспективы, построение схематичных рисунков с различным положением точки зрения и картинной плоскости. Виды перспективного построения плоскости, способы построения в различных положениях, выполнение упражнений для отработки практических навыков.

Тема 1.3 Отрезки частного положения, отрезки общего положения.

Выполнение практических упражнений, направленных на отработку построения и измерения отрезков частного положения, изучение перспективных масштабов. Выполнение практических упражнений, направленных на отработку построения и измерения отрезков общего положения, изучение перспективных масштабов.

РАЗДЕЛ 2. ПОСТРОЕНИЕ ОБЪЕКТОВ

Тема 2.1 Построение перспективы геометрических тел.

Практические упражнения на построения геометрических тел в перспективе.

Тема 2.2. Построение перспективы интерьера и экстерьера.

Построение перспективы интерьера во фронтальном положении. Изучение построения перспективы методом архитектора на практических упражнениях.

Раздел 3. Построение теней и отражений объектов.

Тема 3.1 Построение теней от естественного источника света.

Отработка построения теней от предметов при искусственном освещении.

Тема 3.2 Построение теней от искусственного источника света.

Отработка построения теней от предметов в интерьере при искусственном освещении.

Б1.В.ДВ.05.01 - ОСНОВЫ ОРНАМЕНТА И СТИЛЯ

1. Цели и задачи дисциплины: приобретение знаний в области основных этапов исторического развития стилей и орнаментов, навыков композиционного формообразования, научиться анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям, понимать структуру и основные формообразующие элементы орнаментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы орнамента и стиля» (Б1.В.ДВ.05.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в

логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Проектирование», «История искусств» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные формообразующие элементы орнамента;
классификацию стилевых направлений;
основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим стилям. материалы и их возможности;
способы работы и взаимодействия с материалами при создании художественного замысла.

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития

общества согласно историческим стилям;

создавать структуру орнамента основными формообразующими элементами;

ориентироваться в стилистических направлениях дизайна;

грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой деятельности дизайнера. Применять знания свойств и характеристик материалов в реализации художественных замыслов;

учитывать формообразующие свойства материалов при разработке художественного замысла.

Владеть:

информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических стилей для формирования своей гражданской позиции;

навыком работы с орнаментальными структурами;

способностью создавать соответствующий стилю орнамент;

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. СТИЛИ И ОРНАМЕНТ

Тема 1.1 Введение в изучение дисциплины.

Основные определения и понятия, цели, задачи курса.

Тема 1.2 Классификация стилей и орнаментов.

Классификация стилей и орнаментов: исторические, этнические, современные

Тема 1.3 Особенности исторических стилей и орнаментов.

Историческая периодизация стилей и орнаментов. Виды и общая характеристика исторических стилей и орнаментов.

Тема 1.4 Египетские стили и орнаменты.

Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Стадии

развития древнеегипетского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни.

Тема 1.5 Особенности античного, романского стилей.

Древнегреческая классическая орнаментика, Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Мотивы овов-киматиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз. Характеристика декоративного искусства этрусков.

Тема 1.6 Эпоха Возрождения, Новое время.

Орнамент эпохи Возрождения. Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения. Орнамент 16-18вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко. От условности к реализму.

Тема 1.7 Особенности современных стилей и орнаментов.

Понятие современных стилей. Виды современных стилей. Постмодернизм, кантри, лофт, конструктивизм, функционализм, минимализм, поп-арт, техно, хай-тек, китч – особенности стиля, распространение стиля, анализ отличительных черт стиля

Тема 1.8 Выполнение графической работы: разработка орнамента исторического стиля.

Выполнение графической работы – клаузуры и скетч по разработке орнамента: модуль, орнамент в полосе-бордюр, орнамент в круге и любой геометрической фигуры (по выбору) 5 листов формата А-3

РАЗДЕЛ 2. СТИЛИ И ОРНАМЕНТ

Тема 2.1 Особенности этнических стилей и орнаментов. Введение.

Понятие этнических стилей, особенности этнических орнаментов, виды этнических стилей, значение и современное использование.

Тема 2.2 Английский стиль.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение.

Тема 2.3 Индийский стиль.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение. Этнические узоры в одежде, в предметах быта.

Тема 2.4 Мараканский стиль.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение. Этнические узоры в одежде, в предметах быта.

Тема 2.5 Африканский стиль.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение. Этнические узоры в одежде, в предметах быта.

Тема 2.6 Скандинавский стиль.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение. Этнические узоры в одежде, в предметах быта.

Тема 2.7 Японский минимализм.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение. Этнические узоры в одежде, в предметах быта.

Тема 2.8 Выполнение графической работы: разработка орнамента в этническом стиле.

Выполнение графической работы по разработке орнамента в историческом стиле. Выполнение 5 вариантов дизайн-проектов интерьеров исторического стиля формата А-3.

Б1.В.ДВ.05.02 - ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины: является освоение студентами основных приемов работы с печатными формами высокой, глубокой и плоской печати. Также изучение свойств материалов- видов полиграфических красок, бумаги и их свойств, и характеристик, вариантов использования и применения того или иного сорта.

Задачи учебной дисциплины:

изучить химические составы и свойства красителей, связующих;
дать представление о технологии производства компонентов;
изучить инструменты, применяемые в производстве материалов;
научиться и овладеть навыками правильного использования полученных знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология материалов» (Б1.В.ДВ.05.02) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Проектирование», «История искусств» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

свойства красок и технологических процессов, связанных с технологией материалов;

технологии изготовления полиграфической продукции в контексте современного технологического производства;

технологии материалов, основы средств и методик применения для передачи творческого художественного замысла.

Уметь:

анализировать и решать поставленные задачи;

свободно и эффективно применять и развивать навыки, полученные в процессе обучения в использовании различных технологий и методов; научно обосновывать свои решения.

Владеть:

правилами и принципами выбора техники для выполнения поставленных задач;

практическими навыками в методах и технологиях классических и современных техник печати.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Изучение свойств материалов

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1.1. Понимания важности процесса в будущей профессиональной деятельности при работе с использованием знаний и умений в области полиграфических технологий, различных видов печати, компьютерной графики, в их технологических возможностях, назначения и целесообразности применении;

Тема 1.2. Технологические приёмы и способы работы

Знакомство с правилами и принципами выбора техники для выполнения поставленных задач, знаком с практическими навыками в методах и технологиях классических и современных технических методик

Тема 1.3 Технология производства красок

Изучение свойств и особенностей красок и технологических процессов, связанных с технологией материалов. Технологией изготовления полиграфической продукции в контексте современного технологического производства, технологии материалов, основных средств и методик применения для передачи творческого художественного замысла

Тема 1.4 Травление

Описание вариантов и способов травления цинковой пластины с нанесенным штриховым изображением и обработанной антикислотным лаком

Тема 1.5 Гравирование

Знакомство с вариантами резцовых гравюр – торцовая и продольная гравюра на дереве, гравюра на линолеуме.

Тема 1.6 Полиграфия

Знакомство с особенностями и технологией основных видов полиграфической печати - высокой, глубокой и офсетом

Тема 1.7 Инструменты и материалы

Виды резцового инструмента для работы на мягких поверхностях – дерево, линолеум, плотный картон, офортные иглы для работы на металлических поверхностях.

Тема 1.8 Виды металлических поверхностей для травления

Знакомство с вариантами металлических пластин для создания художественных произведений в технике

Тема 1.9 Происхождение пигментов. Стойкость пигментов. офорта.

Полиграфические краски и способы их применения при авторской печати.

Природные пигменты. Искусственные пигменты. Органические красители. Укрывистость краски.

Тема 1.10 Классификация красок.

Художественные и полиграфические краски. Краски для высокой печати. Краски для плоской печати. Краски для глубокой печати. Краски для шелкографии.

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И СПОСОБОВ ПЕЧАТИ ВИДЫ СВЯЗУЮЩИХ, СПОСОБЫ РАБОТЫ И ВАРИАНТЫ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

Тема 2.1 Натуральные связующие, синтетические связующие, вспомогательные вещества, пленкообразователи, смолы и воски.

Тема 2.2. Градиенты и составляющие в полиграфических красках

Оптические и структурные – механические свойства красок. Вязкость разбавленных дисперсных систем. Реология. Тиксотропия. Перетир – получение красочной массы, пасты. Влияние тиксотропии на вязкость красок. Липкость. Сопротивление разделению красочного слоя. Значение липкости при печатании. Цветовые характеристики. Яркость и светлота. Цветность и цветовой тон.

Тема 2.3. Процесс травления, специфика и технические зависимости от поставленных задач

Ознакомительные сведения по работе с азотной кислотой, буквально – «крепкая вода» также аквафорте (итал. acquaforte) – разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»). В процессе работы по созданию изображения производится травление нанесенных штрихов рисунка на поверхности пластины кислотами

Тема 2.4. Гравирование и травление, сухая игла

Способ нанесения изображения на цинковую пластину без использования кислотного раствора.

Тема 2.5. Правила и принципы выбора способа печати

Характер изображения диктует способ его воспроизведения. Штриховые оригиналы лучше подойдут для работы в технике высокой или глубокой печати, в офсетной печати качество будет намного лучше для воспроизведения цветных оригиналов

РАЗДЕЛ 3. ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Тема 3.1. Для успешной работы в профессии необходимо в равной мере владеть как практическими приёмами и методикой работы, так и компьютерными технологиями.

Тема 3.2. Режимы травления

Зависят от творческих задач, поставленных художником при изготовлении формы для малотиражного воспроизведения.

Тема 3.3. Работа с текстом

Текст художественный и простой. Свойства текста (шрифт, размер, цвет, деформации и др.). Направление текста по заданной кривой. Создание на базе текста рабочих контуров. Растеризация текста.

Тема 3.4. Свойства красок и технологических процессов

Свойства красок и технологических процессов, связанных с технологией материалов. Технологии изготовления полиграфической продукции в контексте современного технологического производства, технологии материалов, основы средств и методик применения для передачи творческого художественного замысла.

Тема 3.5. Использование различных технологий и способов печати уметь анализировать и решать поставленные задачи, свободно и эффективно применять и развивать навыки, полученные в процессе обучения в использовании различных технологий и методов, научно обосновывать свои решения

Тема 3.6. Правила и принципы выбора техники печати

Технология и способ изготовления оригинала определяет правила и принципы выбор техники для исполнения поставленных задач. Освоение технологий и методик графического дизайна. Применение и усвоение. технологий и методик графического дизайна, способность анализировать, систематизировать и обобщать полученные в процессе обучения знания, применять методы и навыки в профессиональной деятельности, обладать компетенциями и навыками в использовании инструментов и материалов.

Тема 3.7. Металл, способы и режимы травления

Медные сплавы, сталь, железо.

Тема 3.8. Полиграфические красители и инструменты

Изучение химических составов и свойств красителей, связующих, информация и необходимые сведения о технологии производства компонентов и инструменты необходимые для изготовления оригинальных печатных форм для станковой графики.

Тема 3.9. Офорт, линогравюра, торцовая гравюра, продольная гравюра – технические приемы работы Офорт (фр. eau-forte – азотная кислота, буквально – «крепкая вода»), также аквафорте (итал. acquaforte) – разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения на которых производится травление поверхности кислотами. Линогравюра – способ гравирования на линолеуме.

Торцовая гравюра – ксилография, выполняемая на досках поперечного, распила из твердых пород: пальма, самшит и др. В торцовой гравюре штихелями прорезаются тонкие штрихи, выходящие в оттиске белыми. Комбинации штрихов позволяют создавать тон разной насыщенности, репродуцировать живопись и тональный рисунок.

Продольная гравюра – ксилография, выполненная на доске продольного распила, то же, что обрезная гравюра.

Б1.В.ДВ.06.01 - МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ

1. Цели и задачи дисциплины: изучить основные методы и способы создания макетов, научиться наглядно демонстрировать свой дизайнерский замысел средствами макетирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Макетирование в дизайне» (Б1.В.ДВ.06.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Дизайн и рекламные технологии», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные приемы макетирования;
композиционные принципы и художественные средства построения в макетировании (пропорции, ритм, соразмерность части и целого).

Уметь:

осознанно применять композиционные решения для макетирования предметов и объектов.

Владеть:

техникой исполнения построения макетов художественно-пространственной и архитектурной среды различными инструментами.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Материалы и средства макетирования

Тема 1.1 Материалы и инструменты для макетирования. Основные приемы макетирования. Пропорции. Цвет в макетировании

Предмет макетирование. Определение понятий модель, макет, Понятие масштаба, виды масштаба. Макетирование как процесс поиска архитектурной композиции. Техника макетирования (методика и методология), приемы макетирование. Виды моделей и макетов.

Тема 1.2 Простые геометрические тела, развертки. Способы соединения объемов. Врезки. Пластика поверхности. Макеты тел вращения (цилиндр, конус, шар, тор). Методика выполнения простых геометрических тел, понятие составного объекта, эскизирование разверток, способы склеивания объемов, понятие тел вращения, виды тел вращения, принцип построения цилиндра, конуса, шара, тора. Эскизы и макетирование из бумаги различных объемов. Эскизы и макетирование тела вращения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПОЗИЦИЯ В МАКЕТИРОВАНИИ

Тема 2.1 Закономерности композиционного построения. Центр

композиции. Ритм, Контраст, нюанс, тождество. Статика и динамика. Симметрия, асимметрия

Понятие архитектурной композиции, тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм, главным в изучении общих закономерностей построения композиции является выявление систем соподчинения элементов и основных типов их соотношений, характеристики композиционного решения (членения, очертания, конфигурация составляющих ее элементов, размеры, расположение и ориентация центров), основные средства при создании композиции (геометрический вид формы, ее величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень), понятие «ритма» в композиции, понятие «тождество», «нюанс» и «контраст», «симметрия», «асимметрия», Цвет – как объективная характеристика любого объекта и окружающей его среды.

Тема 2.2 Композиционное решение объемной формы. Архитектурные сооружения

Создание эскизов и макетирование объемной композиции композиции с учетом принципов сопоставления в композиции: (а) массивность – пространственность, (б) легкость – тяжесть, (в) симметрия – асимметрия, (г) динамика – статика.

Тема 2.3 Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов. Объемные композиции из линейных элементов. Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности. Эскизы и макетирование кулисных поверхностей (декорации сцены в театре, ширмы, разделительные перегородки и т.д.)

Тема 2.4 Шрифт. Шрифтовая композиция. Шрифтовой плакат

Разработать в эскизах и выклеить из бумаги или картона шрифтовую композицию (связанное с искусством или дизайном). Выклеить одним из пяти способов использования шрифта в макете, разработать дополнительные композиционные элементы, связанные по смыслу с понятием из дизайна

Тема 2.5 Ландшафтный макет. Композиционная целостность, выразительность и образность. Эскизирование и макетирование ландшафтного макета. Разработка подмакетника, расположение малых архитектурных форм, растительности (элемент парка, сквера, зоны отдыха) Планировка дорожек, объектов среды, озеленения, мостиков с учетом рельефа и т.д. Расчет размеров элементов с учетом масштаба.

Б1.В.ДВ.06.02 - ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины: приобретение навыков моделирования в профессиональном графическом редакторе 3ds MAX, получить базовые знания работы с основным инструментарием программы для профессионального применения в работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественное моделирование» (Б1.В.ДВ.06.02) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина

находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы проектной графики», «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные этапы построения 3d-объектов;
композиционные принципы и художественные средства построения 3d-объектов (пропорции, ритм, соразмерность части и целого);

Уметь:

осознанно применять пластические решения для моделирования предметов и объектов;

Владеть:

владеть техникой исполнения построения моделей художественно-пространственной и архитектурной среды различными инструментами.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ИНТЕРЬЕРА

Тема 1.1 Цели и задачи дисциплины. Установочное занятие

Способы моделирования. Простое и сложное моделирование. Примеры

Тема 1.2 Понятие 3-d моделирования и сферы применения. Построение простых объектов

Моделирование пуговицы, полки с применением различного рода трансформаций и модификаторов

Тема 1.3 Построение объектов интерьера. Ваза

Моделирование вазы с помощью модификатора

Тема 1.4 Построение объектов интерьера. Стол и стул

Этапы и инструменты для построения мебели в 3ds Max

Тема 1.5 Построение объектов интерьера. Диван

Этапы и инструменты для построения мебели в 3ds Max. Технология Edit Poly, подобъектные уровни, их свойства.

Тема 1.6 Построение объектов интерьера. Книжная полка

Этапы и инструменты для построения мебели в 3ds Max. Технология Edit Poly, подобъектные уровни, их свойства.

Тема 1.7 Построение объектов интерьера. Лепнина

Этапы и инструменты для построения мебели в 3ds Max. Технология Edit Poly, подобъектные уровни, их свойства.

Тема 1.8 Построение объектов интерьера. Светильник

Сложное моделирование светильника с помощью редактирования полигонов и генерации сетки

РАЗДЕЛ 2. МОДЕЛИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЭКСТЕРЬЕРА

Тема 2.1 Построение объектов экстерьера. Детская горка

Моделирование детской горки с помощью сочетания сплайнового и

poly-моделирования

Тема 2.2 Построение объектов экстерьера. Кованые ворота

Моделирование кованых ворот – сочетание сплайнового и poly-моделирования

Тема 2.3 Построение объектов экстерьера. Беседка

Моделирование беседки – сочетание сплайнового и poly-моделирования

Тема 2.4 Построение объектов экстерьера. Современная скамейка

Скамья, моделинг эргономической парковой скамьи, Инструмент Section (в сплайнах)

Тема 2.5 Построение объектов экстерьера. Остановка

Моделирование объекта среды – остановки по своим эскизам, технология Edit-poly

Тема 2.6 Построение объектов экстерьера. Уличный фонарь

Моделирование объекта среды уличного фонаря, технология Edit-poly.

Тема 2.7 Построение объектов экстерьера. Козырек магазина

Моделирование объекта среды – козырька магазина, технология моделирования Nurbs

Тема 2.8 Построение объектов экстерьера. Архитектура

Моделирование архитектуры, сложной ротонды, технология Edit-poly

Тема 2.9 Построение объектов экстерьера. Арт-Объект в среде

Моделирование арт-объекта (тематического), технология Edit-poly

Б1.В.ДВ.07.01 - АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины заключается в получении необходимых представлений о роли современных материалов и изделий на их основе в архитектуре и дизайне.

Задачи учебной дисциплины:

вооружить будущих проектировщиков всесторонними и глубокими знаниями о современных материалах и областях их применения, взаимосвязи архитектуры и дизайна с их материально-технической базой;

изучить основные материалы искусственного и естественного происхождения, их классификации, физической сущности свойств, основ производства, номенклатуры и характеристик изделий на их основе, опыта применения в дизайнерской практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» (Б1.В.ДВ.07.01) относится к базовой части Б1.В блока Дисциплины Б1 основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «Основы дизайна и

монументально-декоративного искусства», «Конструирование в дизайне среды», «Типология форм архитектурной среды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

эксплуатационно-технические свойства материалов;
процесс установления и применения комплекса нормативно-технических требований к материалам, используемых в архитектурно-дизайнерской деятельности, норм и правил на продукцию массового применения, утвержденных в качестве обязательных для предприятий и организаций-изготовителей и потребителей указанной продукции;
особенности эстетических и конструктивных свойств архитектурно-строительных материалов;
номенклатуру архитектурно-строительных материалов;
взаимосвязь дизайна, архитектуры и строительных материалов.

Уметь:

разбираться в свойствах и характеристиках материалов в процессе возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;
анализировать и определять требования архитектурно-строительных материалов при выполнении дизайн-проекта;
синтезировать набор возможных решений дизайн-проекта посредством архитектурно-строительных материалов;
использовать эстетические особенности и свойства материалов для конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

Владеть:

навыками составления расчетно-финансовой ведомости отделочных материалов в документации дизайн-проекта;
способностью обосновывать технологическую и экономическую целесообразность применяемых материалов.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Тема 1. Основные свойства строительных материалов.

Взаимосвязь архитектуры дизайна и строительных материалов. Характеристики структуры материалов и конструкций. Пористость, плотность, влажность, гигроскопичность, водопоглощение, водостойкость, водопроницаемость, морозостойкость, теплопроводность, огнестойкость, звукопоглощение, коррозионная стойкость, твердость, истираемость, упругость, пластичность, хрупкость. Эстетические характеристики. Стандартизация и классификация материалов.

Тема 2. Древесные материалы.

Определение древесных материалов. История освоения древесины. Особенности и потребительские свойства древесных материалов. Формирование эстетических характеристик древесных материалов.

Номенклатура древесных материалов. Эксплуатационные свойства древесины. Древесные материалы как конструкционные и отделочные материалы.

Тема 3. Материалы из природного камня

Определение материалов из природного камня. История освоения природного камня. Особенности и потребительские свойства материалов из природного камня. Номенклатура. Эксплуатационные свойства природных каменных материалов. Природный камень как конструкционный и отделочный материал.

Тема 4. Керамические материалы.

Определение керамических материалов. История освоения керамических материалов. Особенности и потребительские свойства керамических материалов. Эстетические характеристики керамических материалов. Номенклатура. Эксплуатационные свойства керамических материалов. Керамические материалы как конструкционные и эстетические свойства.

Тема 5. Стекланные материалы и другие минеральные расплавы.

Определение стекланных материалов и других минеральных расплавов. История освоения. Особенности и потребительские свойства стекланных материалов. Формирование эстетических характеристик стекланных материалов. Номенклатура. Эксплуатационные свойства стекланных материалов и других минеральных расплавов. Стекланные материалы и другие минеральные расплавы как конструкционные и отделочные материалы.

Тема 6. Металлические материалы.

Определение металлических материалов. История освоения металлических материалов.

Особенности и потребительские свойства металлических материалов. Номенклатура. Эксплуатационные свойства металлических материалов. Металлические материалы как конструкционные и отделочные материалы.

Тема 7. Материалы на основе минеральных вяжущих.

Определение материалов на основе минеральных вяжущих. История освоения.

Особенности и потребительские свойства материалов на основе минеральных вяжущих. Формирование эстетических характеристик материалов на основе минеральных вяжущих. Номенклатура. Эксплуатационные свойства. Материалы на основе минеральных вяжущих как конструкционные и отделочные материалы.

Тема 8. Материалы на основе полимеров.

Определение материалов на основе полимеров. История освоения. Особенности и потребительские свойства материалов на основе полимеров. Формирование эстетических характеристик материалов на основе полимеров. Номенклатура. Эксплуатационные свойства. Материалы на основе полимеров как конструкционные и отделочные материалы.

Б1.В.ДВ.07.02 - ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины освоить методы ландшафтного планирования и проектирования.

Задачи учебной дисциплины: приобретение навыков в приемах и методах проведения пред проектным комплексным анализом проектируемого объекта; приобретение умений проектирования объектов в зависимости от их функций, величины, значимости.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» относится к базовой части Б1.В блока Дисциплины В1 основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные художественные приемы и способы искусства оформления ландшафта;

особенности растений, являющимися основными инструментами ландшафтного оформления и приемов их использования в создании ландшафтных композиций;

характерные особенности типов ландшафтной структуры, а также возможности ее компоновки;

современную практику и проблемы развития, тенденции новейших достижений в области искусства оформления ландшафта;

основные понятия и определения теоретических основ дизайна;

требования, предъявляемые к организации доступной среды;

принципы конструирования объектов и комплексов ландшафтного дизайна.

Уметь:

применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке ландшафтов различного назначения;

собирать информацию, применять методы анализа и синтеза,

учитывать особенности построения композиции рельефа, создания искусственных водоемов различных типов, малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории.

применять дизайн средства конструирования промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов при разработке ландшафтных проектов.

проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом искусстве оформления ландшафта

использовать нормативные требования к организации доступной среды в ландшафтных комплексах.

Владеть:

методами анализа форм и пространств, методами и приемами ландшафтного проектирования;

основными стадиями процесса оформления ландшафта;

современными дизайн-средствами гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом, его сочетание с рельефом, использования эффекта отражения в зеркале водоема, масштабных соотношений с массивами зеленых насаждений и т.д.

графическими приемами отображения ландшафтного проекта посредством ручной графики и компьютерного моделирования.

приемами сбора и анализа информации в ходе пред проектного анализа.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1. Ландшафтное искусство от древности до современного времени

Садово-парковое искусство Древнего мира. Сады мусульманского востока и Персии. Садово-парковое искусство феодализма в странах Азии. Садово-парковое искусство Европы в средние века. Садово-парковое искусство Европейских стран 15-начала 17 веков. Садово-парковое искусство Европейских стран 15-начала 17 веков. Садово-парковое искусство 19- начала 20 веков

Тема 1.2. Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства.

Многофункциональные и однопрофильные парки и Парки-выставки цветоводства и садоводства. Оригинальные декоративные элементы современных парков: садовые эфемериды, водная феерия. Понятие о композиции объекта ландшафтной архитектуры. Пейзажное разнообразие, основные понятия и определения. Понятие об объемно-пространственной структуре объекта ландшафтной архитектуры. Роль природных условий и градостроительной ситуации в проектировании ландшафтной архитектуры. Роль природных условий и градостроительной ситуации в проектировании ландшафтной архитектуры

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКА ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Тема 2.1. Приемы и практика ландшафтного проектирования элементов ограждения территории. Приемы и практика ландшафтного проектирования элементов визуального зонирования территории.

Тема 2.2. Приемы и практика ландшафтного проектирования декоративно-эстетических элементов (бассейны, каскады, фонтаны, мостики, переходы, альпинарии, рокарии и др.). Приемы и практика ландшафтного

проектирования элементов декоративного мощения (дорожки). Приемы и практика ландшафтного проектирования сменяемых элементов оформления.

Тема 2.3. Приемы и практика ландшафтного проектирования садовой мебели. Приемы и практика ландшафтного проектирования садовых украшений. Приемы и практика ландшафтного проектирования элементов освещения (светильники, фонари).

РАЗДЕЛ 3. ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЧАСТНЫХ ТЕРРИТОРИЙ.

Коммуникации. Функциональное зонирование участка. Парадная зона. Зона отдыха. Планирование участка. Детско-игровая площадка. Хозяйственная зона. Сад и огород. Варианты ландшафтных композиций Рельеф. Почва.

РАЗДЕЛ 4. ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Разбивочный чертеж дорожно-тропиночной сети и архитектурных и хозяйственно-бытовых строений. Генеральный план территории. Схема освещения участка. Перспективные виды объектов. Дендроплан и ведомость растений.

ФТД.В.01- ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины заключается в создании платформы для подготовки специалистов нового уровня, сформировать у студентов устойчивые навыки визуального мышления, направленные на развитие языка визуальных коммуникаций будущего и основанные на принципах: взаимопроникновения пограничных областей деятельности проектирования культурной среды; футурологии, социологии, психологии восприятия, инжиниринга, менеджмента, копирайтинга, графического дизайна; командной культуры решения творческих задач; векторного использования креативного мышления в целях развития общества в целом и в создании языка визуальных коммуникаций в частности.

Задачи учебной дисциплины:

формирование комплексного представления о задачах визуальной идентификации;

структурирование информации в текстом и изобразительном формате;

понимание принципов создания визуальных сообщений различными способами;

использование различных композиционных средств и графических приемов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Визуальные коммуникации» (ФТД.В.01) относится к вариативной части (дисциплины по выбору). Дисциплина является факультативом. Для изучения дисциплины «Визуальные коммуникации» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами:

«Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

закономерности развития проектных идей;
основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере, научной деятельности, и основные способы (методы, алгоритмы) их решения.

Уметь:

разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения, выявлять и анализировать проблемные ситуации;
вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна;
обобщать и систематизировать передовые достижения научной мысли и основные тенденции.

Владеть:

методами проведения прикладных научных исследований в дизайнерском проектировании;
творческими приемами продвижения авторского художественного замысла, использования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования;
навыками научных обобщений в форме докладов и статей;
практическими навыками оформления результатов работы;
навыками публикации результатов научных исследований.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Тема 1. Визуальные коммуникации задачи и функции.

Глобализация информационных процессов в обществе и распространение проявлений массовой культуры. Стремление к универсализации транслируемого социального опыта, ценностных ориентаций и норм поведения, создание единой информационной среды.

Задача визуализации возрастающих объемов информации. Многообразие структуры коммуникативного дизайна. Основные термины художественных визуальных коммуникаций. Понятия графики, прикладной и промышленной графики, плаката, графического дизайна, типографии, фотографии, скрин-дизайна, WEB-дизайна и пр.

Тема 2. Графический дизайн и рекламные коммуникации

Место графического дизайна в художественно-проектной деятельности. Задачи и основные художественные средства графического дизайна. Осуществление массовой визуальной коммуникации в конкретном культурном контексте. Обусловленность развития форм художественной

визуальной коммуникации техническими средствами массового воспроизводства, возможностями охвата аудитории.

Графический дизайн – основное средство рекламной коммуникации, способ массовой коммуникации между сферами производства и потребления. Проблема усовершенствования эстетических вкусов и запросов потребителя.

Тема 3. Дизайн как проектно-художественная деятельность

Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач.

Универсальность феномена дизайна, как особого вида мышления, способного применяться в любых областях деятельности.

Проблема разработки методов дизайна, принципов и способов анализа и осмысления проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватных им методических. Потребительская ценность дизайн-продукта, синтез эстетики, функциональности и утилитарности. Направленность проектирования на решение основных задач: удовлетворение утилитарных запросов потребителей-пользователей продукции, жесткая заданность производственно-экономических условий, необходимость обеспечения коммерческого успеха при реализации продуктов производства. Связь с понятиями удобства, комфорта и безопасности, гармоничности, экологии, с проблемами конструктивного решения, технологии изготовления, новых материалов, с маркетингом, вопросами анализа потребительского рынка, учетом социальных аспектов, тенденций моды, защиты корпоративных интересов, комплексного представления продукта, его рекламы, обратной связи от потребителя к производителю.

Тема 4. Методика проектирования

Метод в дизайне – порядок достижения проектной цели. Основные методологические подходы в дизайн-проектировании, их сущность, специфика, возможности использования в практической деятельности. Системное и комплексное проектирование, средовой подход.

Методики предпроектного анализа. Цель и задача. Приемы, используемые в проектной деятельности. Составление плана. Сбор информации. Бриф. Мониторинг, подбор референсов, сбор материалов для прототипирования. Анализ (разработка программы требований к изделию). Составление технического задания. Синтез (разработка проектного замысла). Создание концепта. Моделирование. Разработка проекта в материале (конструирование). Передача информации о проекте.

Тема 5. Разработка средств визуальных коммуникаций.

Специфика визуального сообщения (изобразительный и словесный ряд, риторические приемы, синтез словесного регистра и визуального образа). Формы художественной реальности в рекламе, сходство и

взаимопроникновение способов воздействия экспериментальных искусств. Специфика художественного творчества в данной области (решение функциональных задач в заданных обстоятельствах, получение художественных результатов в рамках конкретных практических задач).

Основные категории качества и действенности графического проекта: соотношение текста и изображения, точность и новизна информации, аргументы пользы (от экономической до нравственной), целенаправленность, структурное единство всех элементов.

Тема 6. Области деятельности графического дизайнера.

Графический дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию оригиналов, предназначенных для массового воспроизведения любыми средствами визуальной коммуникации (полиграфия, кино, телевидение, глобальные сети). Сфера деятельности дизайнера-графика (печатные издания, книги, журналы, плакаты, марки, упаковка, графика на станках и приборах, теле- и кинографика, объекты массового восприятия, графическое решение выставок, витрин, дорожных знаков, наружной рекламы, сайтов и т.п.). Проектирование сложных структур, единых визуальных систем, разработка знаков корпоративной идентификации. Товарный знак как объект проектной деятельности.

ФТД.В.02 – ТРЕНИНГ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

1. Цели и задачи дисциплины: приобретение знаний и формирование практических навыков делового общения, уровень которого позволит использовать приобретенный коммуникативный опыт в письменном и устном общении при решении различных вопросов делового характера в профессиональной и научной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Визуальные коммуникации» (ФТД.В.02) относится к вариативной части (дисциплины по выбору). Дисциплина является факультативом. Изучение дисциплины требует знания русского языка в объеме достаточном для умений профессионального общения, позволяющих эффективно использовать язык в основных сферах деловой коммуникации, для освоения научно-исследовательского вида профессиональной деятельности, ориентированного на готовность решения профессиональных задач.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

принципы ведения дискуссии;

основы устной и письменной речи делового языка;

основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичной речи.

Уметь:

соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе, при обсуждении дискуссионных проблем в поликультурной среде;

осуществлять речевой самоконтроль, оценивать высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

осуществлять обмен информацией в ситуациях повседневного и делового общения;

использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления текстов выступлений.

Владеть:

приемами организации эффективного общения;

теоретическими основами коммуникативной культуры и культуры речи; навыками ведения беседы на профессиональные темы;

коммуникативной компетенцией для практического решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной деятельности, приемами организации эффективного общения в коллективе.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1

Тема 1. Структура и виды деятельности организации.

Должности и их иерархия, основные категории персонала, функции основных подразделений организации. Образовательные организации разных уровней.

Тема 2. Моя карьера и будущая работа

Правила составления резюме, рекомендательного письма, сопроводительного письма, мотивационного письма. Подготовка к собеседованию при приеме на работу. Выбор карьеры. Карьера в образовании.

РАЗДЕЛ 2

Тема 1. Организация деловых встреч. Участие в научной конференции на иностранном языке. Умение вести переговоры с иностранными представителями.

Тема 2. Подготовка и проведение презентации.

Этапы подготовки к презентации. Поиск информации. Конференция, информационное

письмо, аннотация, докладчики, типы презентаций, протокол. Правила успешной

презентации. Организация информации. Общение с аудиторией (вопросы и ответы).

ФТД.В.03 - Повышение уровня правосознания граждан и популяризация антикоррупционных стандартов поведения

1. Цели и задачи дисциплины (модуля) – формирование у студентов путем повышения их правовой культуры и правосознания

антикоррупционных стандартов поведения, в том числе развитие мотивации к антикоррупционному поведению, получение и углубление знаний о коррупционных правонарушениях, о применении мер по предупреждению коррупции и борьбы с ней, приобретение необходимых умений и навыков в сфере противодействия коррупции, а также создание возможности дальнейшего углубленного изучения вопросов противодействия коррупции в сфере будущей профессиональной деятельности студента.

Задачи:

ознакомление студентов с основными характеристиками современной российской антикоррупционной политики, изучение основ предупреждения коррупции и борьбы с ней;

формирование у студентов гражданской позиции активного противодействия коррупции, а также навыков правового антикоррупционного мышления, основанных на знаниях целей, приоритетов и функций современной антикоррупционной политики Российской Федерации;

изучение со студентами комплекса осуществляемых Российской Федерацией законодательных мер, направленных на изменение условий, в которых возникает коррупция, и ограничение действий факторов, способствующих появлению и распространению различных форм коррупции, в числе в сфере государственного и муниципального управления;

закрепление методик поиска необходимой правовой информации для формирования источниковой базы по борьбе с коррупцией, в том числе в сфере будущей профессиональной деятельности;

закрепление начальных практических навыков работы с нормативными правовыми актами и формирование стремления к самостоятельному изучению источников антикоррупционного законодательства и механизма их действия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Повышение уровня правосознания граждан и популяризация антикоррупционных стандартов поведения» (ФТД.В.03) относится к вариативной части (дисциплины по выбору). Дисциплина является факультативом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

цели, основные направления и меры государственной политики в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан, в особенности антикоррупционного просвещения;

стратегическое значение целенаправленной государственной политики борьбы

с коррупцией и комплекс мер противодействия коррупции;

перечень основных нормативных правовых актов о противодействии коррупции и их общих положений;

формы и правовые основы взаимодействия государства с институтами гражданского общества в сфере противодействия коррупции; роль средств

массовой информации в борьбе с коррупцией, их участие в антикоррупционном просвещении населения;

понятие и цели проведения антикоррупционной экспертизы законодательства, особенности участия институтов гражданского общества и граждан в ее проведении, а также задачи мониторинга законодательства о коррупции с целью его совершенствования;

содержание антикоррупционных стандартов; запреты, ограничения, обязательства и правила служебного поведения, а также основные этические требования, устанавливаемые в целях противодействия коррупции;

понятие состава коррупционного правонарушения и ответственность (уголовная, административная, гражданско-правовая и дисциплинарная) за его совершение;

сущность, причины, условия и факторы, способствующие возникновению и распространению коррупции, в том числе природу и негативные последствия правового нигилизма и его взаимосвязи с коррупцией.

Уметь:

оперировать основными юридическими понятиями и категориями в области противодействия коррупции, правильно применять соответствующие правовые нормы;

выявлять коррупциогенные факторы в повседневной жизни, а также в профессиональной деятельности;

принимать решения при осуществлении общественного контроля в сфере противодействия коррупции;

объективно оценивать деятельность органов публичной власти, а также факты и явления с учетом существующих проблем в правовой сфере жизни российского общества;

понимать характерные особенности современной государственной политики по повышению правовой культуры граждан;

понимать особенности реализации антикоррупционных стандартов и процедур, а также применять требования антикоррупционных стандартов в профессиональной деятельности;

ориентироваться в системе противодействия коррупции; находить эффективные решения в профессиональной деятельности с целью профилактики коррупции и борьбы с ней.

Владеть:

навыками анализа различных проявлений коррупции, ее влияния на экономическую, политическую и иные сферы жизни общества;

юридической терминологией и навыками работы с правовыми актами о противодействии коррупции;

навыками оценки и повышения эффективности профессиональной деятельности

в соответствии с антикоррупционными стандартами и процедурами, а также навыками внедрения в практику антикоррупционных стандартов и процедур;

навыками применения мер по профилактике коррупции как в

повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности;
основными навыками анализа правотворческой, правоприменительной и правоохранительной практики в области противодействия коррупции;
общими навыками выявления коррупциогенных факторов и их последующего устранения правомерными средствами.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ I. ПРАВОВАЯ КУЛЬТУРА И ПРАВОСОЗНАНИЕ. ИХ ЗНАЧЕНИЕ И СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ИХ УРОВНЯ

РАЗДЕЛ II. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КОРРУПЦИИ. ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ КОРРУПЦИИ

РАЗДЕЛ III. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ И МЕХАНИЗМ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

РАЗДЕЛ IV. АНТИКОРРУПЦИОННЫЕ СТАНДАРТЫ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА КОРРУПЦИОННЫЕ ПРАВОНАРУШЕНИЯ.