



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ И  
УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г.РАЗУМОВСКОГО (ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»  
(ФГБОУ ВО «МГУТУ ИМ. К.Г.РАЗУМОВСКОГО (ПКУ)»)

Институт (филиал) Социально-гуманитарных технологий

Кафедра Дизайна и прикладного искусства

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой,  
к.тех.наук, доцент  
*Сунаева С.Г.* Сунаева С.Г.

«20» февраля 2018 г.

### ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Тип практики творческая практика  
(тип практики указать по учебному плану)

Способ проведения практики стационарная, выездная  
(стационарная; выездная; выездная (полевая))

Форма проведения практики дискретная  
(непрерывная, дискретная)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
(код, наименование направления подготовки)

Тип образовательной программы прикладной бакалавриат  
(академический или прикладной бакалавриат (магистратура))

Направленность (профиль) подготовки коммуникативно-средовой дизайн

Квалификация выпускника бакалавр  
(бакалавр/магистр/специалист)

Форма обучения очная, очно-заочная  
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва 2018г.

Программа производственной практики «Творческая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004 учебного плана по основной профессиональной образовательной программе **высшего** образования «**Дизайн**».

- на основании профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. N 40н.

Программа производственной творческой практики разработана рабочей группой в составе: канд. пед. наук, доцент кафедры Дизайна и прикладного искусства Гольцева О.С.

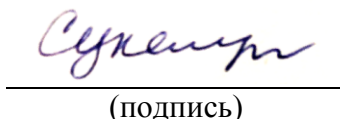
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, канд. пед. н., доцент



О.С. Гольцева

Программа производственной творческой практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры Дизайна и прикладного искусства  
Протокол № 6 от «20» февраля 2018 года

Заведующий кафедрой, доцент, канд. тех наук, доцент



(подпись)

С.Г. Сунаева

Программа производственной творческой практики рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Ответственный Секретарь Правления  
ОО «Союз художников Подмосковья»



(подпись)



Е.В. Лебедевская

ООО «СтэнБилд СК»  
главный архитектор



(подпись)

В.В. Середин

## Оглавление

1. Тип производственной практики .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Цель производственной практики .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Задачи учебной практики .....	4
4. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Способ и формы проведения производственной практики	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6. Место и время проведения производственной практики .....	4
7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. Структура и содержание производственной практики .....	6
9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике .....	7
10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
11. Формы промежуточной аттестации по итогам практики .....	7
12. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике .....	8
13. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
14. Материально-техническое обеспечение производственной практики .....	14
15. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями .....	14
16. Лист регистрации изменений .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## **1. Тип производственной практики**

Творческая практика.

## **2. Цели производственной практики**

Целями производственной творческой практики являются: выработка профессионально-практических навыков и умений, приобретенных обучающимися в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения в рамках профессиональной компетенции: ПК-8, ПК-9.

## **3. Задачи производственной практики**

Задачами производственной творческой практики являются:

- закрепление и углубление знаний, умений и навыков, получаемых обучаемыми в процессе освоения теоретических курсов;
- формирование и развитие у обучающихся основных профессиональных умений и навыков в области разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: выполнения технических чертежей, разработка технологической карты исполнения дизайн-проекта;
- развитие способности составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

## **4. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная творческая практика реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования Б2.В.04(П) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) очной и очно-заочной формы обучения.

Прохождение производственной творческой практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Проектирование», «Типографика», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Конструирование в дизайне среды», «Основы дизайна и монументально-декоративного искусства», «Технология художественной обработки графических материалов», «Иллюстрация в полиграфии», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Ландшафтное проектирование».

Прохождение производственной творческой практики является базовым для последующего прохождения «Преддипломной практики» и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты.

## **5. Способ и формы проведения производственной практики**

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Формы проведения практики: дискретная.

Практика проводится в форме контактной работы (2 ч – индивидуальные консультации с преподавателями) и в форме самостоятельной работы обучающихся.

## **6. Место и время проведения производственной практики**

Производственная творческая практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры дизайна и прикладного искусства. В исключительных случаях по заявлению студента практика может проводиться на базе Университета.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего профиля основной профессиональной образовательной программы. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Производственная творческая практика проводится по окончании 8-го семестра по очной форме обучения и по окончании 9-го семестра по очно-заочной форме обучения в соответствии с графиком учебного процесса.

Вид практики	курс	семестр	ЗЕТ	Количество часов	Количество недель
Производственная творческая практика	4	8	6	216	4
Производственная творческая практика	5	9	6	216	4

## 7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, компетенции:

способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8),

способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9), в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать: конструкцию изделия с учетом технологий изготовления
		Уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
		Владеть: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Знать: спецификацию требований к дизайн-проекту
		Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
		Владеть: способностью составлять

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
		подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

## 8. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.

№ п/п	Раздел (этап) производственной практики	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап. (Контактная работа - консультации с руководителем практики от Университета) Знакомство с программой практики и требованиями к оформлению ее результатов. Получение направления на практику, индивидуального задания, совместного графика (плана) проведения практики. Решение организационных вопросов.	Собеседование, запись в дневники о практике о прибытие, утверждение индивидуального задания по практике
2	Основной этап. Выполнение индивидуального задания в организации под контролем руководителя практики (руководителя от Профильной организации).	Собеседование, устный отчет, ведение записей в дневнике о прохождении практики, презентация части индивидуального задания (дизайн-проекта)
3	Заключительный этап. (Контактная работа – консультации с руководителем практики от Университета) Формирование отчетной документации; Защита отчета по практике (зачет с оценкой).	Защита отчета

\* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

## **9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной практике**

При организации производственной творческой практики используются следующие образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии (у студентов имеется возможность получать консультации руководителя практики посредством электронной почты);
- проектировочные технологии (планирование этапов работы и определение в соответствии с целями и задачами);
- развивающие проблемно-ориентированные технологии (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки; «междисциплинарное» обучение, предполагающее при решении профессиональных задач использование знаний из разных научных областей, группируемых в контексте конкретной решаемой задачи; основанное на опыте контекстное обучение, опирающееся на реконструкцию профессионального опыта специалиста базы практики в контексте осуществляемых им направлений деятельности);
- лично ориентированные обучающие технологии (выстраивание для практиканта индивидуальной образовательной траектории на практике с учетом его научных интересов и профессиональных предпочтений; определение студентом путей профессионального самосовершенствования);
- рефлексивные технологии (позволяющие практиканту осуществлять самоанализ научно-практической работы, осмысление достижений и итогов практики).

## **10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

Подготовительный этап прохождения производственной творческой практики включает в себя: ознакомительную лекцию о целях и задачах практики, формах отчетной документации, получение задания от руководителя практики, знакомство с руководителем практики от организации (при прохождении в организации), инструктаж по технике безопасности (при необходимости).

Основной этап прохождения производственной творческой практики включает в себя: мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, результаты исследовательской работы оформляются в виде научных статей по теме исследования в рамках индивидуального задания. При прохождении в организации исследовательский этап включает знакомство с основными направлениями работы организации, изучение нормативных документов, структуры управления организацией, изучают организацию основных видов деятельности организации; анализ собранных материалов, выполнение индивидуального задания по практике, выполнение конкретных профессиональных задач в рамках индивидуального задания (при прохождении в организации), презентация части индивидуального задания (дизайн-проекта) и обсуждение с руководителем практики проделанной работы.

Заключительный этап прохождения производственной творческой практики включает в себя: оформление дневника и отчета по практике по итогам прохождения практики в соответствии с требованиями, сдача дневника и отчета о практике на кафедре, защита отчета.

Индивидуальное задание, включающее контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) производственной творческой практики, осваиваемые студентом самостоятельно разрабатывается научным руководителем.

## 11. Форма промежуточной аттестации (по итогам производственной практики)

Промежуточная аттестация по итогам прохождения производственной творческой практики проводится при предоставлении обучающимся дневника по практике и отчета по практике. По результатам проверки отчетной документации, собеседования, защиты отчета по окончании прохождения практики выставляется зачет с оценкой.

## 12. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал и процедуры оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-8, ПК-9	Этап формирования знаний	Дневник по практике, отчет по практике	Формальный критерий. Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения учебной практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную с наличием иллюстрированного / материала – 25-30 баллов; обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, оформленную с наличием иллюстрированного / материала – 21-24 баллов; обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, качественно оформленную без иллюстрированного /



			<p>материала – 16-20 баллов; обучающийся не в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, оформленную не структурировано и без иллюстрированного / материала – 1-15 баллов обучающийся не представил отчетную документацию – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 30 баллов</p>
ПК-8, ПК-9	Этап формирования умений	Дневник по практике, отчет по практике	<p>Содержательный критерий.</p> <p>Индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией – 40-50 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите – 31-39 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, неподкрепленные теорией – 26-30 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено не до конца, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкрепленные теорией – 5-25 баллов;</p> <p>индивидуальное задание не выполнено, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкрепленные теорией – 0 баллов</p> <p>От 0 до 50 баллов</p>
ПК-8, ПК-9	Этап формирования навыков и получения опыта	Дневник по практике, отчет по практике	<p>Презентационный критерий.</p> <p>Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на</p>

			<p>заданные вопросы обучающихся представил четкие и полные ответы; задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией - 15-20 баллов;</p> <p>защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 11-14 баллов;</p> <p>защита отчета проведена без использования мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающихся представил не полные ответы - 1-10 баллов;</p> <p>защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающихся не представил ответы 0 баллов.</p> <p>От 0 до 20 баллов</p>
--	--	--	--

**12.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе реализации программы учебной практики**

<b>№ п/п этапа</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование этапов формирования компетенций</b>	<b>Типовые контрольные задания/иные материалы</b>
1.	ПК-8, ПК-9	Этап формирования знаний	<p>Изучить рабочую программу практики. Ознакомиться с нормативными документами, регламентирующими деятельность организации, ее структурой, основными направлениями деятельности.</p> <p>Ознакомиться с индивидуальным заданием на практику. Ознакомиться с учебной и учебно-методической литературой в соответствии с задачами индивидуального задания.</p> <p>Отчетные материалы: дневник практики.</p>
2.	ПК-8, ПК-9	Этап формирования умений	<p>Подбор методов для выполнения индивидуального задания по практике.</p> <p>Формирование навыка структурирования информации. Формирование умений в</p>

			<p>области основ рисунка, макетирования, приемов работы с цветом на этапе разработки художественного замысла проекта, выполняемого в рамках индивидуального задания (выполнение эскиза, технического рисунка объекта, выбор конструкции, подбор цветового решения, материалов для реализации, создание макета в материале и /или компьютерной графики). Анализ историко-культурных фактов и явлений в рамках индивидуального задания.</p> <p>Формирование умений писать научные статьи в области дизайн-проектирования.</p> <p>Отчетные материалы: дневник практики.</p>
3.	ПК-8, ПК-9	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Овладение навыками дизайн-проектирования, научно-исследовательской деятельности, рефлексии полученного опыта в рамках практики, презентации дизайн-проекта.</p> <p>Написание отчета по практике, подготовка презентационного материала.</p> <p>Отчетные материалы: дневник практики, отчет по практике.</p>

**12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций)**

Ответы обучающегося оцениваются каждым педагогическим работником по **100-балльной шкале**, а итоговая оценка по практике в целом по **пятибалльной системе**.

**Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>«недостаточный»</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>«пороговый»</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	<b>«продвинутый»</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	<b>«высокий»</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

<b>Описание критериев оценивания</b>			
<p>– выполнено <b>менее 60%</b> заданий, предусмотренных в индивидуальном задании на производственную практику;</p> <p>– не подготовлен отчет по производственной практике или структура отчета не соответствует рекомендуемой;</p> <p>– в процессе защиты отчета обучающийся демонстрирует низкий уровень коммуникативности, неверно интерпретирует результаты выполненных заданий.</p> <p>– в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена несформированность знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики</p>	<p>– выполнено <b>60%-69%</b> заданий в индивидуальном задании на производственную практику;</p> <p>– структура отчета не в полной мере соответствует рекомендуемой;</p> <p>– обучающийся в процессе защиты испытывает затруднения при ответах на вопросы руководителя от Университета, не способен ясно и четко изложить суть выполненных заданий и обосновать полученные результаты.</p> <p>– в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена сформированность не менее 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики</p>	<p>– выполнено <b>70–89%</b> заданий, предусмотренных в индивидуальном задании на производственную практику; задания выполнены с отдельными погрешностями, что повлияло на качество анализа полученных результатов;</p> <p>– структура отчета соответствует рекомендуемой;</p> <p>– в процессе защиты отчета последовательно, достаточно четко изложил основные его положения, но допустил отдельные неточности в ответах на вопросы руководителя от Университета.</p> <p>– в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена сформированность основных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики</p>	<p>– выполнено <b>90–100%</b> заданий, предусмотренных в индивидуальном задании на производственную практику;</p> <p>– структура отчета соответствует рекомендуемой, все положения отчета сформулированы правильно, использованы корректные обозначения используемых в расчетах показателей. В результате анализа выполненных заданий, сделаны правильные выводы;</p> <p>– в процессе защиты отчета последовательно, четко и логично обучающийся изложил его основные положения и грамотно ответил на вопросы руководителя от Университета</p> <p>– в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена сформированность всех знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики.</p>
<b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	<b>«зачтено» с оценкой</b> <b>«удовлетворительно»</b>	<b>«зачтено» с оценкой</b> <b>«хорошо»</b>	<b>«зачтено» с оценкой</b> <b>«отлично»</b>

### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

а) основная литература:

1. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама" / Головки С.Б. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01477-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872638>
2. Кондратьева В.В. Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий : учеб. пособие / под ред. В.В. Кондратьева. — М. : ИНФРА-М, 2018.— 111 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Управление производством).
3. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2
4. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/858315>
5. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн : учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — М. : ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2018. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование).
6. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Азбука рекламы) ISBN 978-5-238-01525-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872607>
7. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
8. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с.
9. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с.: - (Бакалавриат)
10. Хворостов Д.А. 3D Studio Max + Vray. Проектирование дизайнера среды: учеб. пособие / Д.А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 270 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
11. Эррера О. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эррера О. - М.: Альпина Пабл., 2016. - 220 с.: ISBN 978-5-9614-2246-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926090>

б) дополнительная литература:

12. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.: Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978399>
13. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.: Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559447>
3. Грибер Ю.А. Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография / Грибер Ю.А. - М.: Согласие, 2017. - 304 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-906709-66-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978406>
14. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6
15. Кондратьева В.В. Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний,

предприятий: Мультимедийное уч. пос. / Под ред. В.В. Кондратьева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 111 с.: 70x90 1/16 + CD-ROM. - (Управление производством). (п, cd rom) ISBN 978-5-16-004484-2

16. И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с.: ил.; - (Бакалавриат).

17. Потаев Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.]; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 319 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- прикладное программное обеспечение: Microsoft Office и специализированное программное обеспечение: Adobe Illustrator CS6.

- <http://znanium.com>

- <http://lib.rucont.ru>

#### **14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения производственной творческой практики материально-технической база включает в себя:

- учебные аудитории для проведения теоретических и практических занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью (мольберты), техническими средствами (проектор, экран, аудиосистема, персональный компьютер), наглядными пособиями, литературой.

- учебные аудитории для самостоятельной работы.

#### **15. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями**

Организация практики для лиц с ограниченными возможностями осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения.

Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также обеспечивает возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

При прохождении практики используются следующие организационные мероприятия:

- использование возможностей сети «Интернет» для обеспечения связи с обучающимися, предоставления им необходимых материалов для самостоятельного изучения, и проведения тестирования.
- проведение видеоконференций, лекций, консультаций, и т.д. с использованием программ, обеспечивающих дистанционный контакт с обучающимся в режиме реального времени.
- предоставление электронных учебных пособий, включающих в себя основной материал по дисциплинам включенным в ОП.
- проведение консультаций и т.д. на базе консультационных пунктов обеспечивающих условия для доступа туда лицам с ограниченными возможностями.
  - предоставление видеолекций, позволяющих изучать материал дистанционно.

## 16. Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайна и прикладного искусства на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 072500.62 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2009 г. № 780	Протокол заседания кафедры № 16 от «28» июня 2015 года	01.09.2015
2.	Актуализирована в соответствии с вступлением в силу Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004	Протокол заседания кафедры № 17 от «4» июля 2016 года	01.09.2016
3.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социально сферы	Протокол заседания кафедры № 11 от «4» июля 2017 года	01.09.2017
4.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социально сферы	Протокол заседания кафедры № 6 от «20» февраля 2018 года	20.02.2018